HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHIC

NÚMERO 110 • 3,50 €



LOS TESOROS DE LOS FARAONES
LAS FABULOSAS RIQUEZAS DE LOS REYES DE EGIPTO

LA MEDICINA EN GRECIA
EL NACIMIENTO DE UNA CIENCIA

LA CAÍDA DE BABILONIA
LA DESTRUCCIÓN DE LA CAPITAL DE MESOPOTAMIA

LOS EJÉRCITOS DE LUIS XIV
LA REVOLUCIÓN MILITAR EN LA FRANCIA DEL REY SOL

EL AÑO MIL
EL GRAN CAMBIO DE LA EUROPA MEDIEVAL

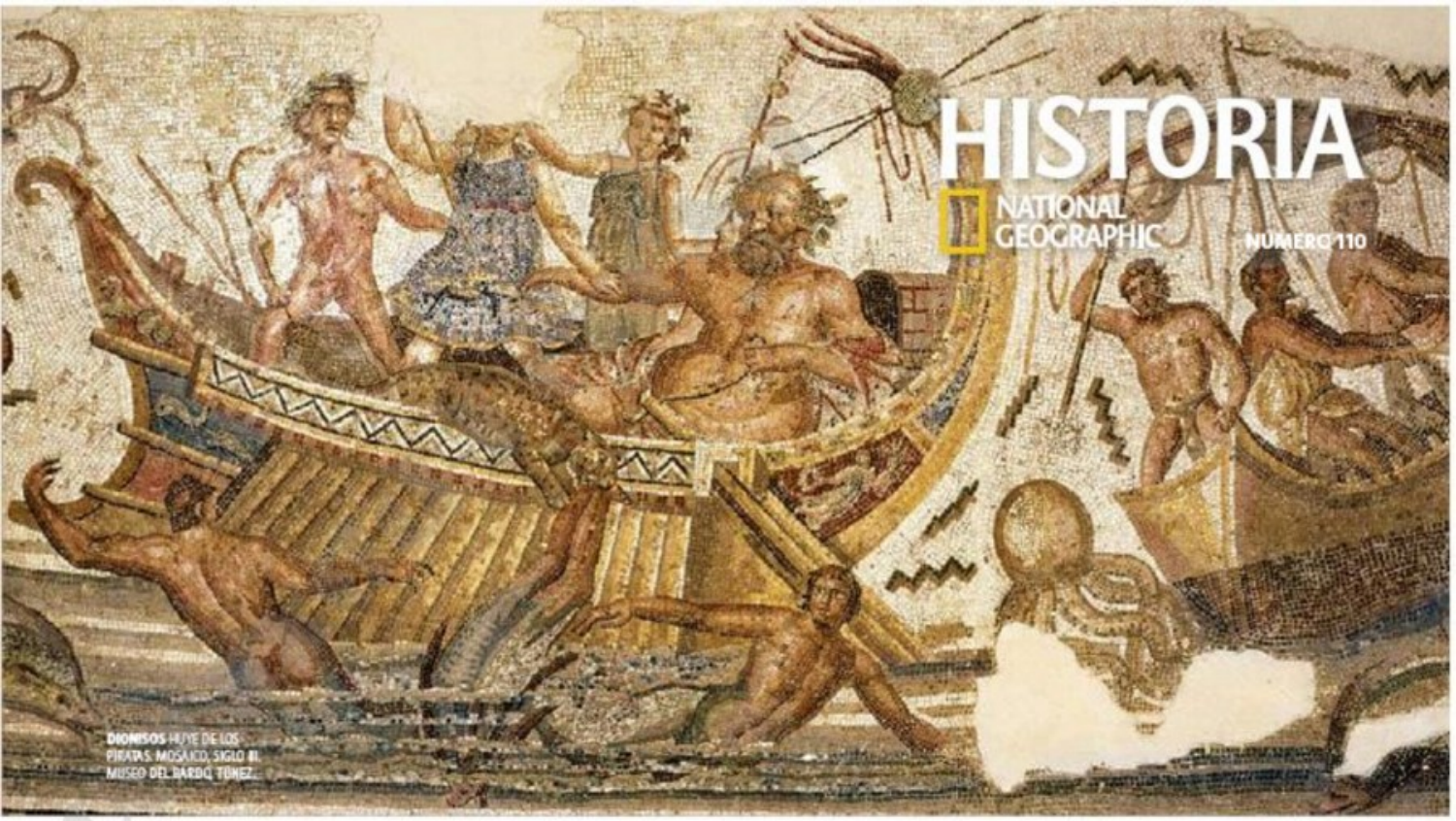
EL JOVEN JULIO CÉSAR
UN PATRICIO PERSEGUIDO EN UNA ÉPOCA TURBULENTA

Nº 110 • 3,50 € / PVP CANARIAS 3,65 €
00110
9 771696 775008



Gama Ford Fiesta EcoBoost consumo de combustible combinado de 4,3 a 5,9 l/100 km. Emisiones de CO_2 de 99 a 138 g/km.

Nuevo Ford Fiesta 3p Trend 1.0 EcoBoost 100CV (74 kw) con clima, manual, radio CD MP3 y USB (Tecnología SYNC opcional con coste adicional). Incluye IVA, transpt., Imp.Matric, dto. Promocional, aport. concesión, Plan PIVE del Gobierno (siempre que cumplan los requisitos del Plan) y dto por financiar con FCE Bank plc S.E. con una permanencia min. de 24 meses. Válido en Pen. y Bal. hasta fin de mes. No compatible con otros dtos. El modelo visionado podría no coincidir con el ofertado.



HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHIC

NÚMERO 110

DIONISOS HUYE DE LOS PIRATAS. MOSAICO, SIGLO III. MUSEO DEL BARDO, TÚNEZ.

Reportajes

22 National Geographic y el antiguo Egipto
Un recorrido por los grandes descubrimientos de la egiptología que ha patrocinado National Geographic Society. POR JOSEP MARIA CASALS

32 El oro de los faraones
Brillante e inalterable, el oro fue considerado en el antiguo Egipto un metal divino y se usó en todo tipo de joyas destinadas a los reyes. POR MAITE MASCORT

46 La destrucción de Babilonia
En el año 689 a.C., el rey asirio Senaquerib conquistó la legendaria ciudad sagrada de Mesopotamia y la arrasó hasta sus cimientos. POR FELIP MASÓ

56 La medicina en Grecia
A partir de Hipócrates, en el siglo V a.C., los médicos griegos empezaron a buscar una explicación racional para las enfermedades. POR CARLOS GARCÍA GUAL

66 El joven Julio César
La ambición y el orgullo de César lo señalaron, siendo un adolescente, a la inquina del dictador Sila. POR J.A. MONGE

76 Los terrores del Año Mil
Al aproximarse el fin del primer milenio, el miedo al Apocalipsis se propagó por Europa. POR JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÉNEC

86 Luis XIV, el dueño de Europa
Bajo el Rey Sol, Francia se convirtió en la primera potencia europea gracias, sobre todo, a su poderoso ejército. POR DAVID GARCÍA HERNÁN



BÁCULO REGALADO POR EL OBISPO DE HILDESHEIM AL ABAD DE FULDA.

Secciones

8 ACTUALIDAD

10 PERSONAJE SINGULAR
Ibn Battuta, el gran viajero árabe
En el siglo XIV, Ibn Battuta recorrió el mundo conocido desde el Sáhara hasta la India.

14 HECHO HISTÓRICO
La guerra entre británicos y zulúes
Vencidos por los fieros guerreros zulúes en 1879, los británicos lograron conquistar Zululandia.

18 VIDA COTIDIANA
La magia en la antigua Roma
Tablillas con conjuros o amuletos contra el mal de ojo servían a los romanos de protección.

98 GRANDES DESCUBRIMIENTOS
Atapuerca, cuna de los primeros europeos
En este yacimiento cerca de Burgos se halló una nueva especie humana: el *Homo antecessor*.

102 LIBROS



JULIO CÉSAR. ESCULTURA EN MÁRMOL POR NICOLAS COUSTOU. 1722. MUSEO DEL LOUVRE, PARIS.

FOTOGRAFÍA: RENÉ-GABRIEL OJÉDA / RMN

HISTORIA
NATIONAL GEOGRAPHIC

Editor JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

Director JOSEP MARIA CASALS

Director de arte IÑAKI DE LA FUENTE
Jefe de redacción JESÚS VILLANUEVA
Editora de fotografía MERITXELL CASANOVAS
Redactora CARME MAYANS
Maquetistas FRANCESC XAVIER MIR, TANA LATORRE
Tratamiento de imagen JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ
Secretaria de redacción MARTA CUADRAS

REDACCIÓN
Diagonal, 189 08018 Barcelona (España)
Tel. 934 15 73 74. Fax 932 17 73 78. E-mail: historiang@rba.es

Colaboradores externos
DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE (Antigüedad); RAMON OLIVA (corrector)

Colaboran en este número
CARLOS BLANCO FERNÁNDEZ, CARLO CARANCI, DANIEL CASADO RIGALT, JOSEP MARIA CASALS, CARLOS GARCÍA-GUAL, DAVID GARCÍA HERNÁN, JAVIER LERALTA, ALFONSO LÓPEZ, MAITE MASCORT, FELIP MASÓ, JOSÉ ANTONIO MONGE, JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC, JESÚS VILLANUEVA

Cartografía EOSGIS
Ilustración MB CREATIVITAT, SANTI PÉREZ

Créditos fotográficos ACI; AGE FOTOSTOCK; ALBUM; ARALDO DE LUCA; ART ARCHIVE; CORDON PRESS; FOTO SCALA, FLORENCIA; FOTOTECA 9X12; GETTY IMAGES; GTRES; INDEX FOTOTECA; KENNETH GARRETT; MONEY MUSEUM; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY; PRISMA; RMN; VICTOR R. BOSWELL; WHITE STAR

Asesores de diseño FERICHE BLACK

RBA PUBLIVENTAS

Directora General ESTHER MEJORADA MOLINA
Subdirector General FERNANDO DE LA PEÑA
Director de Servicios Comerciales SERAFÍN GONZÁLEZ
Directora de Marketing Publicitario GLÒRIA PONT

MADRID
Directora Comercial Mª LUZ MAÑAS
Subdirectora Comercial AMAIA MURUAMENDIARAZ
Directores de Publicidad
BEGOÑA LLORENTE, SERGIO HERRÁEZ, BELÉN PÉREZ-BEDMAR
Directora de Publicidad Internacional MÓNICA NICIEZA
Coordinadora de Publicidad LUCÍA RELAÑO
c/ López de Hoyos 141, 5º 28002 Madrid (España)
Tel. 915 10 66 00 Fax 915 19 48 13

BARCELONA Y LEVANTE
Directora Comercial MAR CASALS
Jefa de Publicidad RUTH MARTÍ
Coordinador de Publicidad IVÁN LORENTE
Diagonal, 189 08018 Barcelona (España)
Tel. 934 15 73 74 Fax 932 38 07 30

SUSCRIPCIONES
Diagonal, 189 08018 Barcelona (España)
Teléfonos: 902 392 392 (Nuevos suscriptores) De lunes a viernes de 10.00 a 19.00 h.
902 392 397 (Atención al cliente) De lunes a viernes de 10.00 a 14.00 h.
e-mail: suscripciones-hngm@rba.es

Servicio de Atención al Lector CARMEN ÁLVARO

Distribución: SGEL, *Impresión-Encuadernación:* RIVADENEYRA
Depósito legal: B6241-2012
ISSN 1696-7755

Distribución en Argentina. Capital: **Distrired**
Interior: **D.G.P.**
Printed in Spain - Impreso en España. Edición 4/2013

ASESORES

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC
Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Barcelona
Especialista en historia de Europa y del mundo mediterráneo, ha ejercido la docencia en universidades e instituciones de Francia e Italia, y es el representante español en la comisión de 27 historiadores para los 27 países de Europa.

CARLOS GARCÍA GUAL
Catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense. Premio Nacional a la obra de un traductor
Experto en la historia y cultura de la Antigüedad grecolatina, ha traducido numerosas obras clásicas (entre ellas, la *Odisea*). Su actividad como estudioso y divulgador le ha valido un amplio reconocimiento internacional.

MAITE MASCORT ROCA
Vicepresidenta de la Sociedad Catalana de Egiptología. Arqueóloga de la Generalitat de Cataluña
Ha desarrollado su labor como investigadora en Egipto, donde ha sido miembro de la misión española en Oxirrinco; actualmente figura entre los especialistas que prestan asesoramiento a las autoridades egipcias en materia museística.

ANTONIO PIÑERO SÁENZ
Catedrático de Filología Neotestamentaria de la Universidad Complutense
Acreditado experto en el antiguo Israel y los orígenes del cristianismo, ha desempeñado una importante labor de divulgación de estas materias y otras relacionadas con el mundo del Próximo Oriente antiguo.

RBA REVISTAS

Licenciataria de
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY,
NATIONAL GEOGRAPHIC TELEVISION

PRESIDENTE RICARDO RODRIGO
CONSEJERO DELEGADO ENRIQUE IGLESIAS
DIRECTORAS GENERALES
ANA RODRIGO, MARI CARMEN CORONAS

DIRECTORA GENERAL EDITORIAL KARMELE SETIEN
DIRECTOR GENERAL PLANIFICACIÓN Y CONTROL IGNACIO LÓPEZ
DIRECTORA MARKETING BERTA CASTELLET
DIRECTORA CREATIVA JORDINA SALVANY
DIRECTORA DE CONTENIDOS AUREA DIAZ
DIRECTOR DE CIRCULACIÓN JOSÉ ORTEGA
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN RICARD ARGILÉS

Difusión controlada por

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY
"Para el incremento y la difusión del conocimiento geográfico."

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY fue fundada en Washington, D.C., como una institución científica y educativa sin fines lucrativos. Desde 1888 la sociedad ha dado su apoyo a más de 7.000 exploraciones y proyectos de investigación, contribuyendo al conocimiento de la tierra, el mar y el cielo.

JOHN FAHEY, *Chairman and CEO*
TIM T. KELLY, *President*

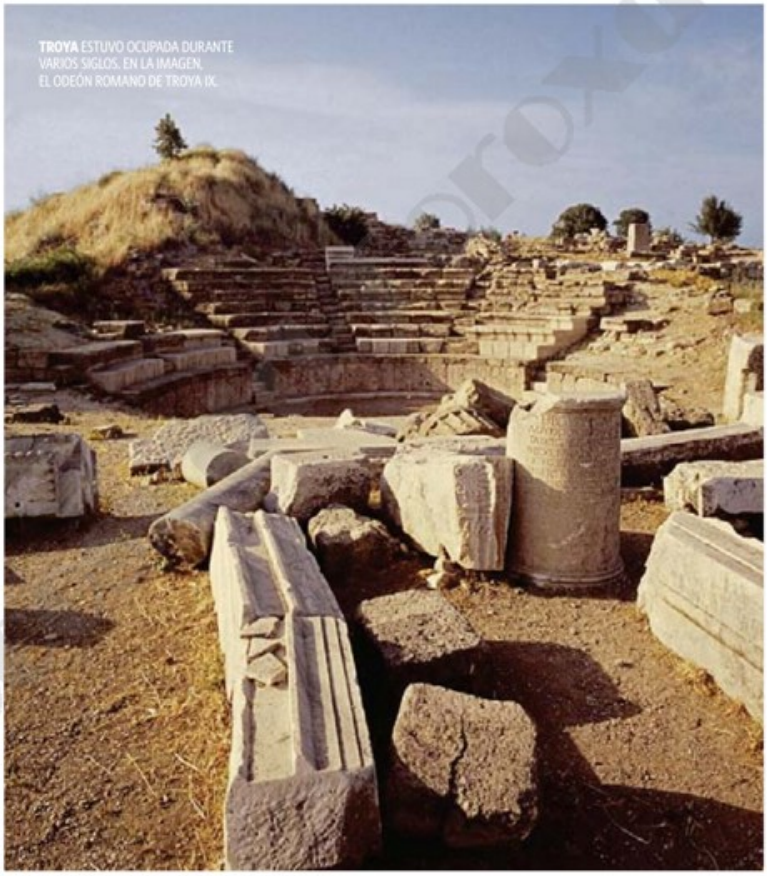
Executive Vice Presidents
TERRENCE B. ADAMSON, LINDA BERKELEY, TERRY D. GARCIA, BETTY HUDSON, CHRISTOPHER A. LIEDEL

INTERNATIONAL PUBLISHING
YULIA BOYLE, *Vice President, International Magazine Publishing*
ARIEL DEIACO-LOHR, DESIREE SULLIVAN, JENNIFER LIU, CYNTHIA GBETIBOUO, CYNTHIA COMBS

RESEARCH AND EXPLORATION COMMITTEE
PETER H. RAVEN, *Chairman*
JOHN M. FRANCIS, *Vice Chairman*
KAMALJIT S. BAWA, COLIN A. CHAPMAN, KEITH CLARKE, STEVEN M. COLMAN, J. EMMETT DUFFY, PHILIP GINGERICH, CAROL P. HARDEN, JONATHAN B. LOSOS, JOHN O'LOUGHLIN, NAOMI E. PIERCE, ELSA M. REDMOND, THOMAS B. SMITH, WIRT H. WILLS, MELINDA A. ZEDER

BOARD OF TRUSTEES
JOAN ABRAHAMSON, MICHAEL R. BONSIGNORE, JEAN N. CASE, ALEXANDRA GROSVENOR ELLER, ROGER A. ENRICO, JOHN FAHEY, DANIEL S. GOLDIN, GILBERT M. GROSVENOR, TIM T. KELLY, MARIA E. LAGOMASINO, GEORGE MUÑOZ, REG MURPHY, PATRICK F. NOONAN, PETER H. RAVEN, WILLIAM K. REILLY, EDWARD P. ROSKI, JR., JAMES R. SASSER, B. FRANCIS SAUL II, GERD SCHULTE-HILLEN, TED WAITT, TRACY R. WOLSTONECROFT

Locosxdd - Foxd



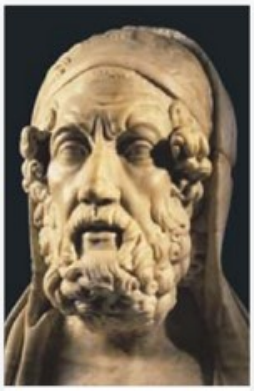
TROYA ESTUVO OCUPADA DURANTE VARIOS SIGLOS. EN LA IMAGEN, EL ODEÓN ROMANO DE TROYA IX.

ROGER WOOD / CORBIS



LESSING / ALBUM

LOS HISTORIADORES aún discuten si la guerra de Troya tuvo lugar o no. Algunos estudiosos creen que los relatos de Homero son una fusión de historias sobre asedios y expediciones de la Edad del Bronce, pero no describen hechos reales. Arriba, un guerrero troyano representado en un vaso de terracota del siglo VII a.C.



LESSING / ALBUM

HOMERO, a quien se atribuyen la *Ilíada* y la *Odisea*, no dejó detalles sobre su vida, pero los antiguos griegos jamás dudaron de su existencia. Heródoto incluso le pone fecha: vivió 400 años antes que él mismo, hacia 850 a.C. Ésa es la fecha en que muchos estudiosos creen que vivió el poeta, a quien arriba vemos en un busto de los Museos Capitolinos, en Roma.

GRECIA ANTIGUA

Los arqueólogos vuelven a explorar la mítica Troya

Investigadores estadounidenses y turcos emprenderán en 2013 una nueva campaña de excavaciones en la legendaria ciudad homérica

Troya, la ciudad que Homero inmortalizó en la *Ilíada*, fue ubicada por Heinrich Schliemann en Hissarlik, una colina situada en el estrecho de los Dardanelos, en la actual Turquía. Eso sucedía en 1870, y desde entonces los arqueólogos han estudiado el yacimiento para desentrañar sus secretos y establecer cuál de sus diez estratos superpuestos corresponde a la mítica ciudad de Príamo. Tras la destrucción de Troya por los griegos micénicos hacia 1250 a.C., la zona fue colonizada por griegos y romanos, y estuvo habitada de un modo más o menos continuado hasta el siglo XIII d.C.

Tecnología puntera

Hasta hoy se ha excavado menos de una quinta parte de la superficie total del yacimiento. Por eso, la Universidad de Wisconsin-Madison, en colaboración con la universidad turca de Canakkale, tiene previsto iniciar este año 2013 una nueva excavación en la zona. La nueva campaña pretende dar respuesta a los enigmas que aún rodean esta legendaria ciudad. Entre los objetivos de los arqueólogos están determinar la ubicación del cementerio real de Troya y hallar más pruebas de la escritura que se empleaba en la región. Y, por supuesto, intentar dar una respuesta a la persistente pregunta sobre la realidad histórica de la guerra de Troya. Los expertos contarán con las tecnologías de prospección y análisis más sofisticadas, como técnicas de arqueología molecular para estudiar restos humanos y animales. ■



UN CONSERVADOR MUESTRA UNA DE LAS PIEZAS DE ORO, HERMOSAMENTE TRABAJADA, QUE SE ENCONTRÓ EN LA TUMBA TRACIA DE SVESHTARI.

AP / GTRES

ANTIGUA BULGARIA

Hallado un tesoro de piezas de oro en una tumba tracia

Cerca de la población búlgara de Sveshtari, los arqueólogos han descubierto un magnífico ajuar funerario de oro en una tumba tracia

Un grupo de arqueólogos de la Universidad de Sofía, en Bulgaria, ha descubierto un magnífico tesoro de piezas de oro en una tumba de la tribu tracia de los getas, un pueblo que vivió en el sur de la actual Bulgaria y mantuvo un estrecho contacto con el mundo griego. Las piezas, datadas entre los siglos IV y III a.C., se han hallado durante los trabajos de excavación que se llevaban a cabo cerca de la aldea de Sveshtari, donde se encuentra una de las tumbas tracias más famosas, declarada Patrimonio de la Humanidad en 1985 por su decoración arquitectónica de figuras femeninas y sus bellos murales pintados.

Oro por doquier

En el interior de la tumba de Sveshtari, los arqueólogos han descubierto numerosos objetos de oro entre los que destacan varios brazaletes, una tiara, una pieza con una trabajada cabeza de caballo, un anillo de oro, 44 figuras femeninas y un centernar de botones de oro. Diana Gergova, del Instituto de Arqueología de Sofía, ha calificado el descubrimiento de «asombroso» y ha afirmado que por lo que hasta ahora se ha descubierto, la tumba podría estar relacionada con el primer rey de los getas, Cothelas, también conocido como Gudila, que fue contemporáneo de Filipo II de Macedonia, padre de Alejandro Magno. Los hallazgos de las tumbas tracias han proporcionado a los arqueólogos la mayor parte de la información sobre esta cultura, ya que los tracios no contaban con lenguaje escrito. ■



AP / GTRES

LAS PIEZAS de orfebrería descubiertas en las tumbas de Tracia son testimonio de la sensibilidad y el talento de los orfebres tracios, que elaboraron piezas de gran elegancia y sofisticación, desde joyas hasta arneses para caballos o hermosos ritones para beber. Arriba, una cabeza de caballo perteneciente al tesoro de la nueva tumba de Sveshtari.

Ibn Battuta, el mayor viajero de la Edad Media

Durante treinta años, a lo largo de incesantes travesías a pie, en camello o por mar, Ibn Battuta recorrió el mundo conocido en el siglo XIV, desde el Sáhara hasta China y desde Rusia a la India

Andanzas por tres continentes

1325

Ibn Battuta parte de Tánger para peregrinar a La Meca. Se suma a una caravana y llega a Bagdad en 1327. Poco después se traslada a Constantinopla.

1334

Desde Samarcanda y Afganistán entra en la India y llega a Delhi. Pasa seis años al servicio del rico sultán de Delhi, Muhammad bin Tughluq.

1345

Emprende el viaje a China junto a mercaderes musulmanes. Llega a Quanzhou y admira el funcionamiento de la burocracia china.

1349

Ibn Battuta llega de vuelta a Tánger, pero parte enseguida a al-Andalus y luego marcha a Mali, donde visita la mítica ciudad de Tombuctú.

1355

Al término de sus travesías, Ibn Battuta dicta al poeta Ibn Yuzayy su *Viaje (Rihla)*, clásico de la literatura árabe.

A los 21 años Ibn Battuta abandonó su casa natal en Tánger, en Marruecos, con el propósito de cumplir con uno de los cinco mandamientos de la fe musulmana, la peregrinación a La Meca, y ya de paso ampliar sus estudios jurídicos en Egipto y Siria. «Me decidí, pues, en la resolución de abandonar a mis amigas y amigos y me alejé de la patria como los pájaros dejan el nido», escribiría más tarde. No volvió hasta después de cumplir los 45 años, y sólo para partir de nuevo a otros dos viajes, por al-Andalus y el sur del Sáhara. En total, durante casi treinta años, entre 1325 y 1354, viajó por medio mundo, desde el norte de África hasta China, recorriendo el sureste europeo, Oriente Medio, el centro y sureste de Asia, Rusia, India, Kurdistán, Madagascar, Zanzíbar, Ceilán o, en el Occidente, los reinos de Aragón y de Granada y el de Mali, que visitaría en viajes posteriores. En total, recorrió más de 120.000 kilómetros y conoció a más de 1.500 personas, a muchas de las cuales cita puntualmente en su libro de viajes.

Lo poco que se sabe de este viajero excepcional está recogido en su *Rihla*, el relato de su viaje. Sobre su persona, su formación y su familia, Ibn Battuta nos dice apenas que peregrinó cuatro veces a La Meca y se casó y se divorció en varias ocasiones durante su periplo. Cuando inició su andadura los navíos aragoneses, venecianos y genoveses controlaban el Mediterráneo, pero a lo largo de su travesía sólo pisó tierras cristianas en Cerdeña (perteneciente a la Corona de Aragón) y Constantinopla, capital del Imperio bizantino.

Ciudades maravillosas

Ibn Battuta alabó la belleza de varias ciudades, entre ellas Alejandría: «Esta ciudad es una perla resplandeciente y luminosa, una doncella fulgurante con sus aderezos...», aunque le decepcionó el mal estado en el que se encontraba su famoso faro. Tras visitar El Cairo y recorrer el Nilo aguas arriba, atravesó la península del Sinaí camino de Palestina y Siria, hasta llegar por primera vez a La Meca en septiembre de 1326. Después emprendió viaje hacia las regiones de los actuales Iraq e Irán, donde visitó ciudades como Tabriz, Basora o Bagdad. De nuevo en La Meca, donde pasó tres años, preparó un nuevo viaje que le llevaría por Yemen y Omán hasta la costa oriental africana y el golfo Pérsico. Al llegar a las desembocaduras de los ríos Tigris y Éufrates dio testimonio de la riqueza de la agricultura mesopotámica.

Gracias a su excelente memoria y a sus buenas dotes de observación, en todos los lugares recogió anécdotas, milagros, impresiones del paisaje y toda clase de noticias sobre formas de vida.



AGE / ALBUM

BRÚJULA UTILIZADA PARA DETERMINAR LA DIRECCIÓN DE LA MECA.

A lo largo de tres décadas de viajes, Ibn Battuta recorrió un total de 120.000 kilómetros

Loc:Xoc-Fcoxd-



ALBUM

SINSABORES DE LA VIDA DE UN NÓMADA

AUNQUE EN SU *RIHLA* habla sobre todo de lo que vio, Ibn Battuta también se refiere a sus peripecias personales y familiares. Comenta, por ejemplo, que se casó con una tunecina poco después de partir y que más tarde, en las Maldivas, contrajo matrimonio con la viuda de un pariente del rey local, a la que abandonó estando embarazada, aunque luego volvió. En 1348, justo antes de volver a Tánger, se enteró de que su padre había muerto quince años atrás y no llegó a tiempo para ver a su madre con vida. Luego marchó a al-Andalus para visitar a uno de sus hermanos, que vivía en la ciudad de Ronda.

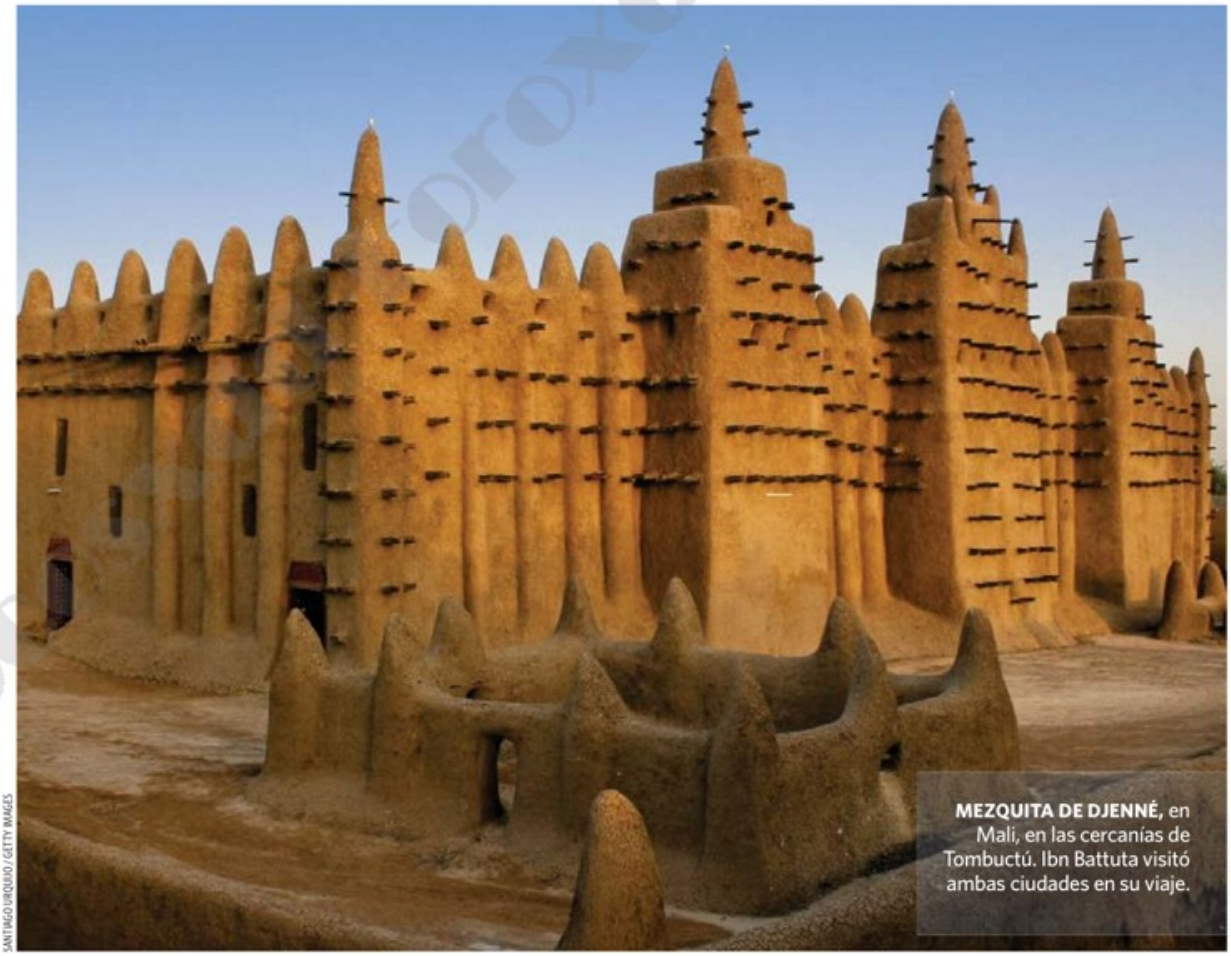
IBN BATTUTA EN EGIPTO. DONDE TUVO UN SUEÑO EN EL QUE UN GRAN PÁJARO LO LLEVABA A LA MECA, INDIA Y CHINA. LITOGRAFÍA POR H.-L. BENETT. COLECCIÓN PRIVADA.

Comía y dormía donde podía, unas veces en suntuosos palacios, gracias a la hospitalidad de sultanes y cadíes asombrados por sus aventuras, y otras en humildes albergues y zagüías (ermitas) donde se cultivaba la hermandad entre musulmanes. Actuó prácticamente como un misionero, fomentando la fe musulmana, y como juez o alfaquí gracias a su modesto conocimiento en leyes, formación heredada de su padre. En cierta ocasión tuvo que castigar a un ladrón indio con la amputación de la mano.

Ibn Battuta se quedó asombrado de las costumbres de los jinetes tártaros, los mejores del mundo, que bebían la sangre de sus propios caballos mientras galopaban. En la India asistió horrorizado a la cremación del cadáver de un hombre cuya viuda se arrojó a la misma pira para que su familia alcanzara fama y honra mediante esa muestra de lealtad. Viajó a la «Tierra de las Tinieblas», el noreste de Rusia, cuyos habitantes comerciaban con pieles de armiños y martas; conoció a la tribu de los caras de perro; cruzó los mares más lejanos, como el Caspio y el Aral; recorrió una parte de la Ruta de la Seda, y hasta alcanzó las costas de las exuberantes islas Maldivas, al sur de la India, donde disfrutó de placeres gastronómicos y sexuales. Más tarde recordaría en su libro: «Yo tuve en estas islas cuatro mujeres, aparte de las esclavas [...] durante un año y medio que estuve allí».

Leyendas de la India

En la isla de Ceilán le aseguraron que la huella del pie de Adán se encontraba allí, en el monte Sarandib, y le contaron extrañas historias sobre sanguijuelas voladoras, cuyas picaduras se curaban con limones, o sobre monos con bastones que dialogaban entre sí. En la India, donde estuvo siete años, vio por primera vez un rinoceronte y le llamaron la atención las plantas del alcanfor y el



SANTIAGO URQUIJO / GETTY IMAGES

MEZQUITA DE DJENNÉ, en Mali, en las cercanías de Tombuctú. Ibn Battuta visitó ambas ciudades en su viaje.

clavo, mientras que en la isla de Java le sorprendió la costumbre de los siervos que se dejaban decapitar por amor a su rey. Durante su travesía pasó hambre y sed. En una ocasión fue atacado por rebeldes hindúes pero consiguió salir con vida; después, una tormenta hundió el barco en el que viajaba rumbo a Java y tras ser rescatado de las aguas fue asaltado por un grupo de piratas.

Ibn Battuta pudo escapar de la Peste Negra en Siria purgándose de la fiebre con una infusión de hojas de tamarindo, aguantó una diarrea provocada por un atracón de melones, estuvo a punto de morir por una intoxicación en Mali, conoció de cerca las barbaridades destructivas de los mongoles y padeció los rigores del invierno ruso cuando recorrió las tierras de la Horda de Oro (Rusia, Ucrania, Uzbekistán y Kazajistán), una parte del viejo Imperio mongol, en descomposición tras la muerte de Gengis Kan en 1227: «El maldito Tankiz [Gengis Kan] el tártaro, abuelo de los reyes de Iraq, la asoló —dice refiriéndose a la ciudad de Bujará—. Ahora casi la totalidad de sus mezquitas, madrazas y zocos están en ruinas».

Un peregrino con suerte

Según su testimonio, la única manera de combatir los fríos de la estepa era ir bien abrigado, aunque ello le provocara problemas con la montura: «No podía montar yo solo a caballo por la mucha ropa que llevaba puesta: tenían que subirme a la caballería mis compañeros».

Ibn Battuta fue un viajero incansable, un observador atento y un peregrino piadoso que improvisaba en función de los acontecimientos. Su inquie-

HISTORIAS PEREGRINAS

CUENTA IBN BATTUTA que en Ceilán había muchísimos monos que vivían en grupos regidos por un jefe. Éste llevaba una cinta en la cabeza y un bastón, al igual que sus cuatro lugartenientes, quienes reunían al resto de la manada, les dirigían discursos y hasta los castigaban, o bien recibían regalos como plátanos, limones u otras frutas.



MUSULMANES CONVERSANDO. MINIATURA DE UNA OBRA DE AL-HARIRI.

DEA / ALBUM

VIAJAR CON LA IMAGINACIÓN

NO TODO EL TEXTO de la *Rihla* refleja la experiencia de Ibn Battuta. Algunos capítulos están tomados de las obras de otros viajeros musulmanes anteriores, como Ibn Jubayr o al-Abdari. Hay quien considera también improbable que Ibn Battuta llegara al río Volga o a la capital de Yemen, Saná; unas dudas semejantes a las que suscitan los viajes del veneciano Marco Polo.



MARCO POLO. MEDALLA CON RETRATO DEL VIAJERO. ARCHIVO DE LAS CIENCIAS, OXFORD.

SCALA



NAVÍO musulmán asaltado por piratas, una experiencia que vivió Ibn Battuta. Miniatura persa. Siglo XV.

DEA / AGE FOTOSTOCK

tud por el conocimiento le llevó más lejos de lo pensado y lo hizo desviarse de su destino original en muchas ocasiones. Recorrió tres veces más distancia que Marco Polo, el veneciano que viajó por el Imperio mongol a finales del siglo XIII, y muchos más kilómetros también que otros grandes viajeros medievales como el granadino Abu Hamid y el valenciano Ibn Yubayr (ambos del siglo XII), el tunecino Ibn Jaldún (unos decenios posterior) o el diplomático español Ruy González de Clavijo, que visitó la corte de Tamerlán en Samarcanda a principios del siglo XV.

Sin embargo, el trato con pueblos diversos durante tanto tiempo no modificó sus ideas morales y religiosas, inspiradas en la lectura del Corán. Censuraba costumbres como la presencia de mujeres con los pechos descubiertos en las islas Maldivas y la promiscuidad de la población negra de Mali; por ello, su ideal femenino lo encontró en la región india de Hinawr, cuyas mujeres eran bellas, castas y aplicadas en el conocimiento del Corán. Criticó también de forma despectiva todo aquello que se desviaba de los principios morales y religiosos del Islam, como las leyendas faraónicas. En cambio, sintió gran admiración por un asceta musulmán de Delhi que ayunaba diez y hasta veinte días seguidos; Ibn Battuta quiso imitarlo, pero el jeque lo disuadió, aunque pasó con él cinco meses.

El testimonio de un viajero

Al volver a Marruecos en 1355, Ibn Battuta recibió del sultán meriní de Fez, Abu Inan, el encargo de recopilar por escrito todas las experiencias de sus viajes. La obra resultante se tituló *Presente a aquellos que contemplan las cosas asombrosas de las ciudades y las maravillas de los viajes,* aunque pasó a la historia con el nombre de *Rihla,* «El viaje». El texto fue dictado por Ibn Battuta a un poeta granadino que había conocido tiempo atrás, Ibn Yuzayy, quien incorporó a la obra citas literarias de su cosecha, poesías y seguramente elementos imaginarios. El propio viajero, que había perdido en Bujará (Uzbekistán) el cuaderno de viaje que llevó hasta entonces, tuvo que hacer un esfuerzo para recordar episodios que podían remontarse hasta treinta años atrás. Tal vez por esa razón la obra carece de la vivacidad, frescura y espontaneidad de los relatos escritos al hilo de las experiencias. Pese a ello, la *Rihla* de Ibn Battuta es un documento excepcional sobre el estado del mundo musulmán en una de sus épocas de plenitud y sobre la pasión exploradora del mayor viajero de la historia del Islam. ■

JAVIER LERALTA
HISTORIADOR

Para saber más

TEXTO

A través del Islam
Ibn Battuta.
Trad. de Serafín Fanjul y Federico Arbós.
Alianza, Madrid, 2005.

Viaje con un tangerino. Tras las huellas de Ibn Battuta
Tim Mackintosh-Smith.
Alianza, Madrid, 2005

Locos por la Historia



Británicos y zulúes, la lucha por Sudáfrica

En 1879 el ejército británico sufrió una terrible masacre a manos de los guerreros zulúes en Isandlwana. Unos meses después, sin embargo, toda Zululandia estaba en sus manos

Por qué los hombres blancos quieren comenzar por nada? ¿Por qué el gobernador de Natal me habla sobre mis leyes? ¿Acaso voy yo a Natal y le dicto a él las suyas?». Así respondió el rey zulú Cetshwayo a las exigencias de las autoridades británicas en África del Sur para que disolviera su temible ejército. Los británicos pretextaban que Cetshwayo había cometido actos de crueldad contra su propio pueblo y contra los europeos, pero la verdadera razón de su hostilidad era otra: en su progresiva ocupación de todo el sur de África, no podían tolerar la amenaza que representaba un pueblo guerrero como el zulú, que desde hacía sesenta años había constituido un verdadero imperio.

Las presiones continuaron, y a finales de 1878 el Alto Comisionado británico en la zona, sir Henry B. Frere presentó a los zulúes un ultimátum. El 6 de enero de 1879, sin esperar a que éste expirase, el general Chelmsford invadió Zululandia al frente de 17.000 hombres, la mayoría de ellos veteranos de la metrópoli, además de un importante contingente de tropas auxiliares de Natal, africanas y europeas. Divididos en cuatro columnas, comandadas respectivamente por los coroneles Wood, Pearson, Glyn y Durnford, debían converger sobre la capital zulú, Ulundi, en lo que todos pensaban que sería un paseo militar; el primer choque con los zulúes, en Nyezane, así parecía anunciarlo. Con sus cañones de 7 y 9 libras, cohetes, ametralladoras Gatling y el eficaz fusil Martini-Henry, provisto de una temible bayoneta, además de la caballería y los habituales sables, espadas y lanzas, la superioridad armamentística de los británicos era aplastante.



EN ISANDLWANA, los zulúes infligieron una dura derrota a los británicos, el 22 de enero de 1879. Óleo por Charles E. Fripp. Siglo XIX. Museo Nacional del Ejército, Londres.



BÓERS CRUZANDO UN RÍO EN SUDÁFRICA. LITOGRAFÍA DE THOMAS BAINES. 1852. REAL SOCIEDAD GEOGRÁFICA, LONDRES.

BRIDGEMAN

UNA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA

LA GRAN MIGRACIÓN de los bóers, antiguos colonos holandeses, desde la zona de Ciudad del Cabo hacia el este de Sudáfrica en la década de 1840 agrió las relaciones con los nativos africanos. Dedicados sobre todo a la ganadería, los europeos se apropiaron de grandes extensiones de tierra; en Natal, por ejemplo, 20.000 colonos coparon el 80% de las tierras frente a 300.000 nativos. El Imperio británico protegió sus intereses frente a «salvajes» como los zulúes, que se resistían a entregar sus tierras.

Los zulúes oponían sus armas tradicionales: el *iklwa*, una «lanza» de asta corta y hoja larga, prácticamente una espada, así como grandes escudos, mazas, hachas y jabalinas. También poseían bastantes fusiles, aunque de modelos antiguos, con llave de chispa o de pistón. La fuerza de los zulúes radicaba en su capacidad de movilizar a una gran masa de guerreros, hasta 50.000, y en la táctica ofensiva ideada por el rey Chaka, fundador del imperio zulú a principios del siglo XIX, llamada «cuernos de res»: mientras el centro, el «pecho», atacaba, los «cuernos» rodeaban al enemigo por los flancos hasta vencerlo en una cerrada lucha cuerpo a cuerpo.

El 20 de enero, la columna comandada por Glyn, en la que iba Chelmsford, llegó a un punto de Zululandia llamado Isandlwana. No era una posición difícil de defender, pero Chelmsford, tras un reconocimiento somero del terreno, decidió no fortificarla con zanjas o parapetos, en contra de las normas del ejército colonial. Fue el primero de los errores que cometió el comandante en jefe, confiado en que sólo pasarían allí un día y en los informes que le aseguraban que en la zona sólo había pequeños grupos de zulúes. Poco después, Chelmsford cometió su segundo error: al enterarse de que un grupo explorador se había topado con «el enemigo» creyó, equivocadamente, que lo atacaba el grueso del ejército zulú y salió del campamento con unos 2.500 hombres para llevarle refuerzos.



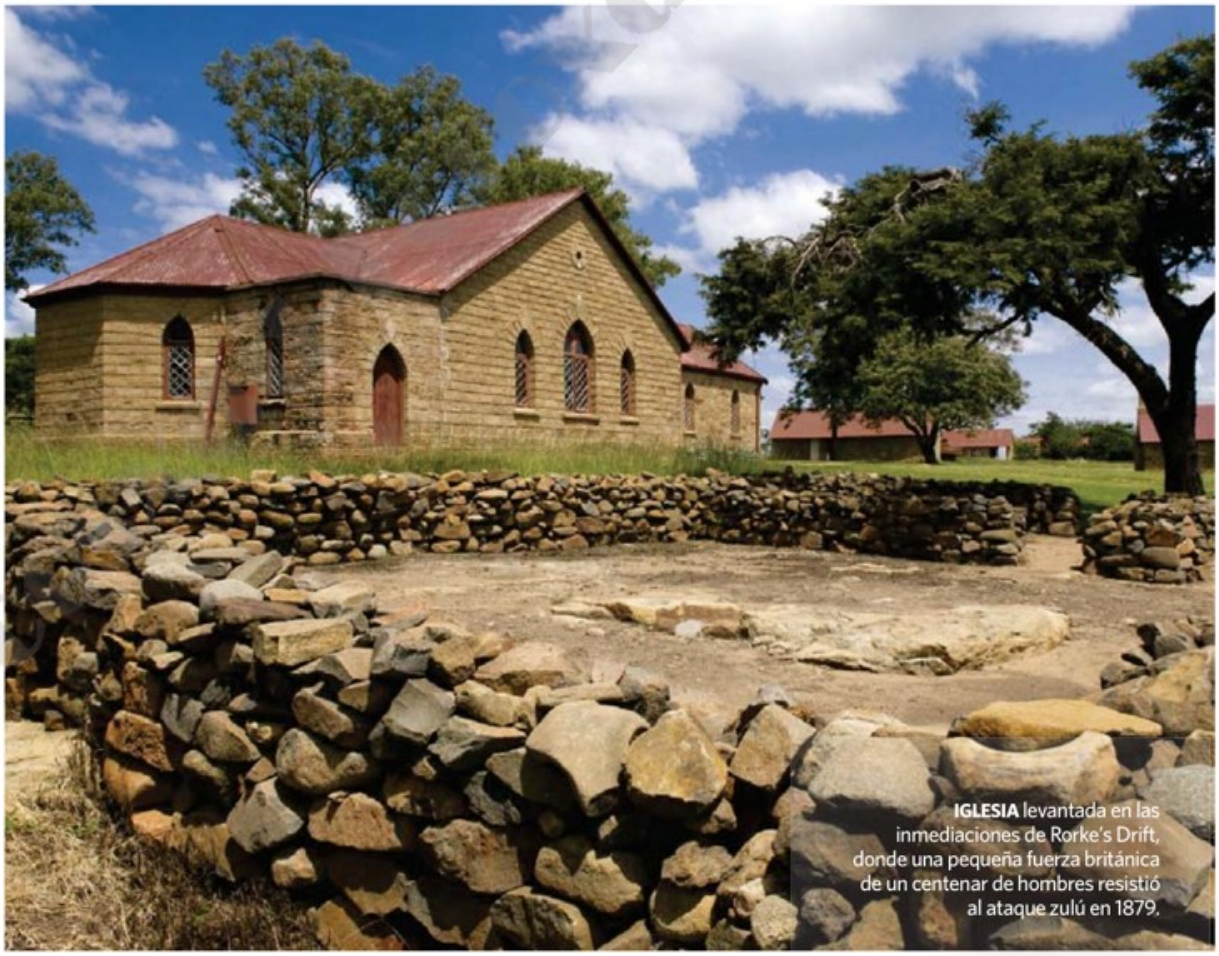
BRIDGEMAN

RECIPIENTE ZULÚ DE MADERA. CUBIERTO Y CON TRES PATAS. SIGLO XX.

Los zulúes eran un pueblo guerrero que en menos de un siglo habían constituido un verdadero imperio

La gran derrota británica

Entretanto, sin que los británicos lo supieran, el ejército zulú, al mando del muy capaz Ntshingwayo y de su segundo, Mavumengwana, se estaba aproximando a Isandlwana. Allí habían quedado 1.170 efectivos, incluidos 421 africanos, cifra que aumentó hasta los 1.700 tras la llegada de la reserva africana de Durnford; todos estaban al mando del teniente coronel Henry Pulleine. Poco después de la partida de Chelmsford, los británicos escucharon un fragor «como el de un tren» y de inmediato contemplaron horrorizados la llanura frente a ellos ocupada por los regimientos zulúes, en total unos 20.000 hombres. El asalto no se hizo esperar. Al grito de «¡Matad a los



IGLESIA levantada en las inmediaciones de Rorke's Drift, donde una pequeña fuerza británica de un centenar de hombres resistió al ataque zulú en 1879.

A. VAN ZANDBERGEN / ACI

hombres blancos!», los guerreros zulúes se abalanzaron en oleadas sucesivas contra el campamento enemigo. Los comandantes británicos estaban convencidos de que con las nutridas y precisas descargas de fusilería, la artillería y los cohetes, la guarnición podría repeler cualquier asalto de los africanos. Pero los británicos habían organizado una línea defensiva demasiado delgada y, además, enseguida tuvieron problemas con el defectuoso aprovisionamiento de municiones.

Los británicos tan sólo pudieron resistir unas horas. Al atardecer no quedaba un solo defensor en Isandlwana: quien no había podido huir había muerto. Al volver al lugar, al finalizar el día, las tropas de Chelmsoford se encontraron con un espectáculo desolador: «Había muertos por todas partes. Todos estaban mutilados [...] Un niño tambor colgaba de un carromato por los pies: le habían cortado el cuello. Había dos combatientes muy juntos: el zulú tenía una bayoneta atravesada en el cráneo; el hombre blanco, una lanza clavada en el pecho. Vimos imágenes semejantes en todo el campo». En total, las pérdidas británicas ascendieron a 1.329 soldados: 858 europeos y 471 auxiliares nativos. Sólo 60 europeos escaparon con vida. Los británicos perdieron 52 oficiales, cuatro más que en la batalla de Waterloo. Pero los zulúes, pese a su victoria, no salieron mejor parados: murieron unos 2.000, víctimas de las bayonetas y el fuego británicos, aunque algunos autores elevan la cifra a 3.000, incluyendo a los heridos, muchos de ellos rematados por los soldados ingleses.

GUERREROS TEMIBLES

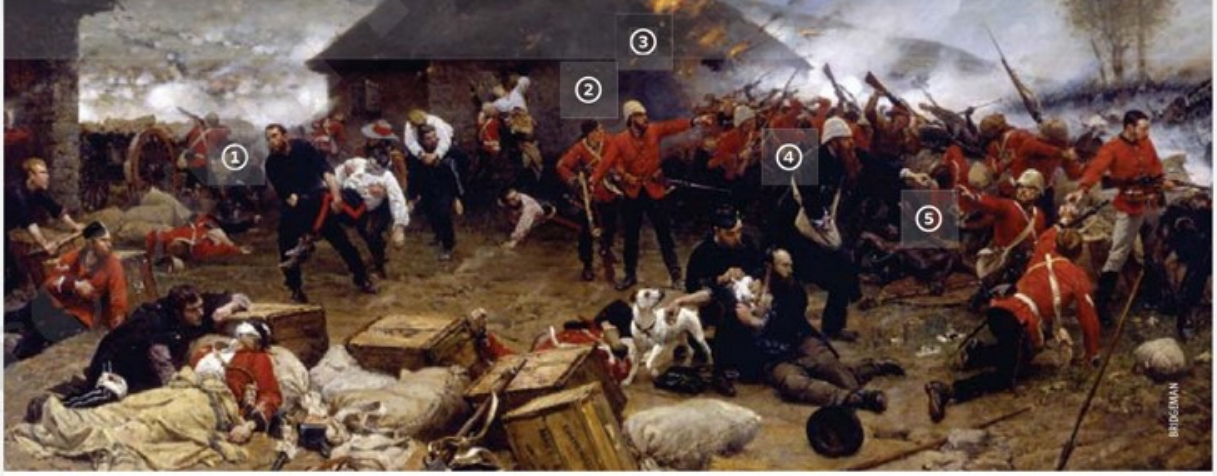
EL PODERÍO MILITAR zulú surgió a principios del siglo XIX, asociado con la extraordinaria figura de Chaka, un jefe que expandió el dominio de su pequeña etnia (al principio, sólo 2.000 hombres) sobre el este de la actual Sudáfrica. Chaka estableció una educación militar estricta, que se ha comparado con la de los espartanos.



GUERREROS ZULÚES DEL REY MPANDE. GEORGE F. ANGAS. SIGLO XIX.

La defensa de Rorke's Drift por los británicos

ESTE ÓLEO muestra la resistencia de la guarnición británica de Rorke's Drift ante el asedio zulú el 22 de enero de 1879. La noticia del desastre de Isandlwana parecía propiciar una huida en desbandada. Pero el centenar de soldados mantuvieron la calma, organizaron un reducto defensivo y aprovecharon su superior potencia de fuego.



① *Parapeto*
Formado con carros, sacos de harina y cajas de pan, fue vital para repeler las acometidas zulúes.

② *Teniente Chard*
Pese a su bajo grado y escasa experiencia de combate supo mantener la disciplina y coordinar a las tropas.

③ *Incendio*
A las siete de la tarde ardió la casa usada como hospital. Los ingleses lograron rescatar a los heridos.

④ *Fusiles*
El fusil Martini-Henry podía disparar cada cinco segundos una mortífera bala de calibre 450-570.

⑤ *La munición*
Era básico abastecer a los tiradores cuando se les agotaban las 70 balas de sus cartucheras.

El mismo día 22, por la tarde, se produjo otro choque, apenas diez kilómetros al oeste de Isandlwana, en Rorke's Drift, un puesto defensivo británico en territorio de Natal, en la frontera con Zululandia. Deseoso de repetir la hazaña de Isandlwana, un lugarteniente de Cetshwayo, Dabulamanzi, cruzó con sus hombres la frontera y rodeó la guarnición. La desproporción de efectivos era incluso mayor que en la batalla anterior: 4.000 zulúes frente a un contingente británico de 140 europeos, ya que un destacamento de soldados nativos había desertado. Los zulúes, además, pudieron utilizar 100 o 200 fusiles Martini-Henry del millar que capturaron a los británicos en Isandlwana, y que dispararon desde una colina cercana. Pero en esta ocasión los mandos británicos, en especial el teniente Chard, fortificaron adecuadamente la posición, que en teoría era más difícil de defender que la de Isandlwana, y repelieron durante doce horas los sucesivos ataques africanos. Finalmente, tras sufrir un elevado número de bajas, unas quinientas, y exhaustos por haber comido precariamente en las últimas 72 horas, los zulúes se retiraron a las cuatro de la mañana del día 23. Por parte británica hubo tan sólo quince muertos, muchos por disparos de bala. Once de los supervivientes recibieron las más altas condecoraciones por parte del gobierno británico, también para «exorcizar» el fracaso de Isandlwana.

El fin del imperio zulú

Cuando Cetshwayo conoció las bajas de ambas batallas se lamentó: «Han clavado una lanza en el vientre de la nación zulú». El rey había comprendido bien que el golpe más duro lo habían recibido los suyos. Pese a ello, la conquista no fue tarea fácil para los británicos. En Ntombi perdieron 79 hombres al ser derrotados por los swazi de Mbilini, aliados de los zulúes. Días después morían otros doscientos británicos en un choque en Hlobane. Y unos meses después caía en una escaramuza Napoleón Luis Eugenio, hijo del antiguo emperador francés, que se había alistado como voluntario en el ejército británico.

Pero para entonces la máquina militar británica ya había impuesto su ley. En la batalla de Khambula, el 29 de marzo, los zulúes perdieron dos mil hombres, y unos días después cayeron otros mil en Gingindlovu ante los fusiles y ametralladoras de Chelmsford. En la última batalla de la guerra, en Ulundi, el 4 de julio de 1879, los zulúes apenas pudieron resistir media hora; sufrieron mil bajas, por apenas diez muertos y 69 heridos europeos. Al mes siguiente, Cetshwayo era capturado por los británicos. Con él, el mítico reino zulú llegaba a su fin. ■

CARLO CARANCI
HISTORIADOR

Para saber más

ENSAYO
Zulú. La batalla de Isandlwana
Carlos Roca. Inèdita. Barcelona, 2004.

Guerra zulú de 1879
Ian Knight. Del Prado-Osprey, Madrid, 1994.

Hechiceras y brujas en la antigua Roma

Maldiciones y prácticas de vudú contra enemigos personales o por una traición amorosa eran habituales en la Antigüedad

Abracadabras, brujas malvadas, elixires de amor, maldiciones y muñecos atravesados por alfileres. La antigua Roma contiene todos los ingredientes imaginables en torno al maravilloso y extraño mundo de la magia. Los autores clásicos, como Horacio, Virgilio u Ovidio, evocaban a las brujas de su tiempo presentándolas como ancianas malévolas, capaces de invertir el curso de los ríos, controlar el clima o hacer que la luna y las estrellas lloraran sangre. El poeta Lucano, por ejemplo, hablaba de una bruja llamada Ericto que resultaba aterradora: vivía en los cementerios, era escuálida, olía a podrido, le cubría el rostro una melena desgreñada, tenía sus retorcidas manos manchadas de la sangre humana que exigían sus sacrificios y causaba terror con su voz espeluznante, similar a los aullidos de los lobos, el silbido de la serpiente y el ulular del búho.

Horacio, en una de sus odas, dibujó una dramática escena que reunía todos los componentes de un ritual de magia negra en el mundo romano. El poeta contaba que, para preparar un elixir amoroso, la malvada Canidia, acompañada de Ságana y Veya, secuestró a un niño, al que pensaba extraer las vísceras para emplearlas como ingrediente principal de la poción con que esperaba ganar el corazón de su amado.

Rituales maléficos

En el hogar de las brujas, donde se realizaba el siniestro ritual, Canidia echó a las llamas ofrendas recogidas en un cementerio, plumas y huevos de un búho impregnados con sangre de sapo, hierbas exóticas y huesos. Mientras, Ságana roció la casa con agua del Averno y Veya enterró al niño hasta la barbilla para dejar que muriera de inanición. Luego, Canidia, que dirigía la ceremonia, invocó a la Noche y a la diosa Diana, y maldijo al desgraciado al que quería encantar y a sus amantes.

Estos testimonios literarios tienen muchos elementos de ficción; se trata de tópicos que se transmitían de un autor a otro sin que se reflejara la realidad del día a día. Muchas de estas descripciones son inverosímiles, como las referidas a brujas a las que les crecían víboras en el pelo, o que eran capaces de resucitar a los muertos o hasta de metamorfosearse en búho embadurnándose con ungüentos. Ni siquiera puede aceptarse que la magia fuera practicada exclusivamente por mujeres ancianas. Cabe explicar esta imagen terrorífica y macabra de la brujería como una inversión de las prácticas religiosas «ortodoxas» de los romanos. Mientras que los rituales cívicos se realizaban de día, las brujas operaban al abrigo de la noche; en lugar de entonar piadosas oraciones, las hechiceras

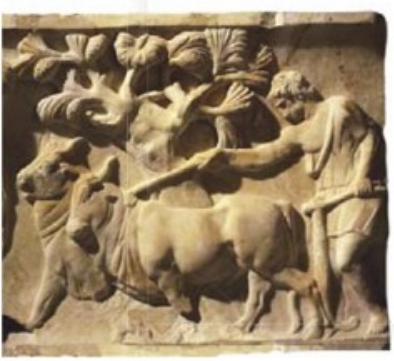


UN GRUPO DE HECHICERAS realiza conjuros. Mosaico hallado en la Casa de Cicerón, en Pompeya. Museo Arqueológico Nacional, Nápoles.

AGE FOTOSTOCK

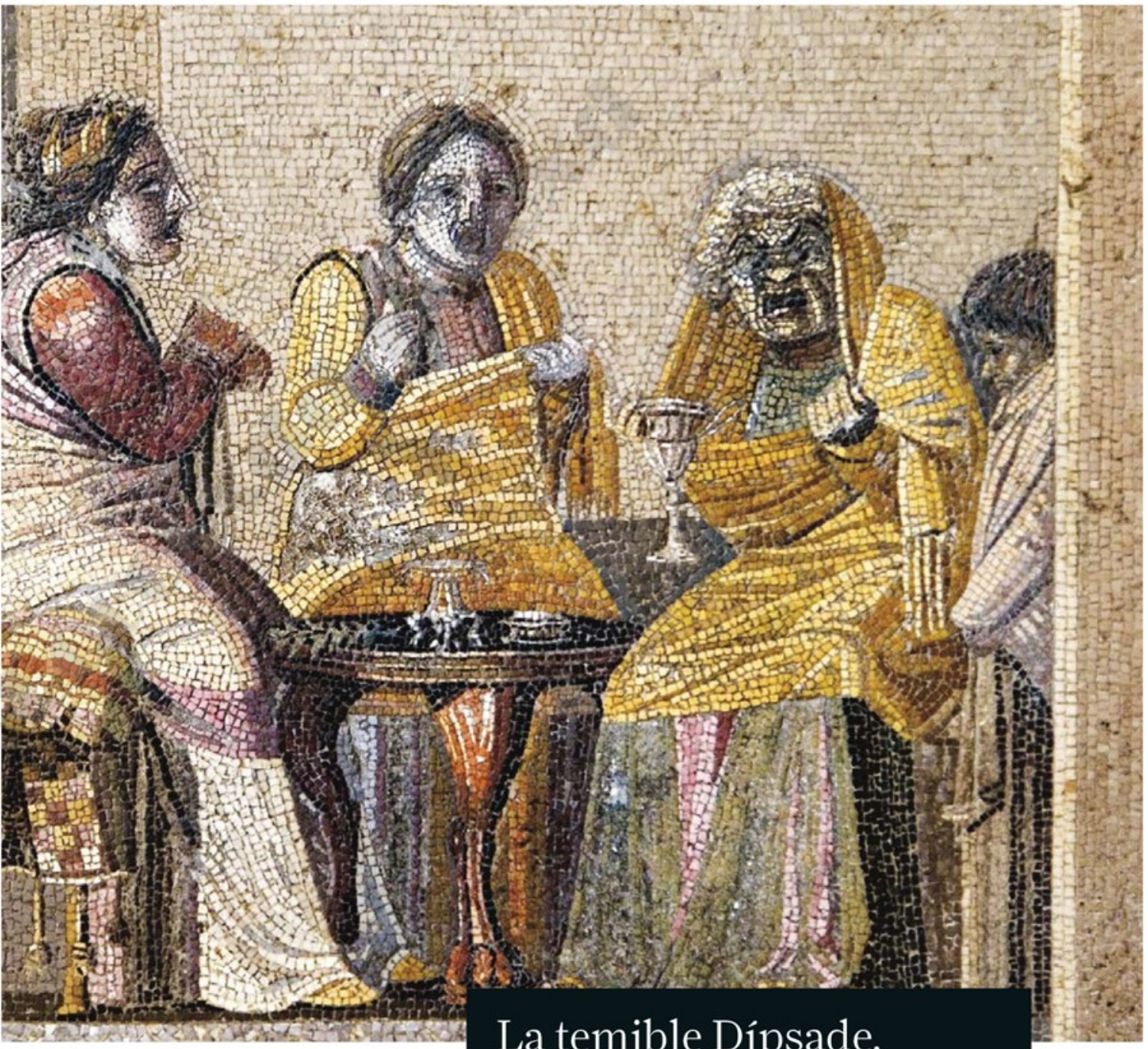
ENCANTAR COSECHAS

LA LEY DE LAS DOCE TABLAS establecía: «No se ejerza ningún encantamiento sobre las mieses ajenas». Al parecer, se creía que mediante sortilegios un campesino podía robar la cosecha del vecino o, más bien, hacer que ésta se pudriera mientras la suya crecía más rápido y con más fruto.



ESCENA AGRÍCOLA. RELIEVE DEL SIGLO II D.C. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS.

DEA / ALBUM



imprecaban a los dioses; en vez de acudir al templo, utilizaban los cementerios o sus escondrijos como escenario de sus rituales, y profanaban los altares con sangre y vísceras de niños.

Lo que cuenta la arqueología

Lo dicho no significa que la brujería fuera una invención de los escritores antiguos. Al contrario, sabemos que la hechicería y la magia formaban parte de la cultura y hasta de la vida cotidiana de los romanos; incluida la magia negra, es decir, aquellos ritos que buscaban hacer mal a otras personas. Así lo prueban numerosos objetos hallados por los arqueólogos y relacionados con

La temible Dípsade, hechicera y celestina

EN SU LIBRO *Los amores,* Ovidio evoca a Dípsade, una vieja dotada de grandes saberes mágicos, conocedora de las propiedades ocultas de las plantas y de las emanaciones de las yeguas en celo, así como de los misteriosos cánticos de la Cólquide.

Los poderes de Dípsade eran ilimitados. Con sus **CONJUROS** detenía el curso de las aguas, amontonaba las **NUBES EN EL CIELO** para provocar la lluvia , y hacía relucir las estrellas y la luna de maneras imprevistas. «Me sospecho –escribía Ovidio– que en vida [Dípsade] revolotea entre las **SOMBRAS DE LA NOCHE** con el cuerpo cubierto de plumas; lo sospecho, y es rumor acreditado que en sus ojos brilla una **DOBLE PUPILA** y de las dos lanza rayos de fuego [alusión al mal de ojo]. Evoca de los antiguos **SEPULCROS** a sus ascendientes y con sus cánticos hiende la sólida corteza de la tierra». Pero tan portentosas habilidades las empleaba Dípsade para un sórdido negocio de **PROSTITUCIÓN.**

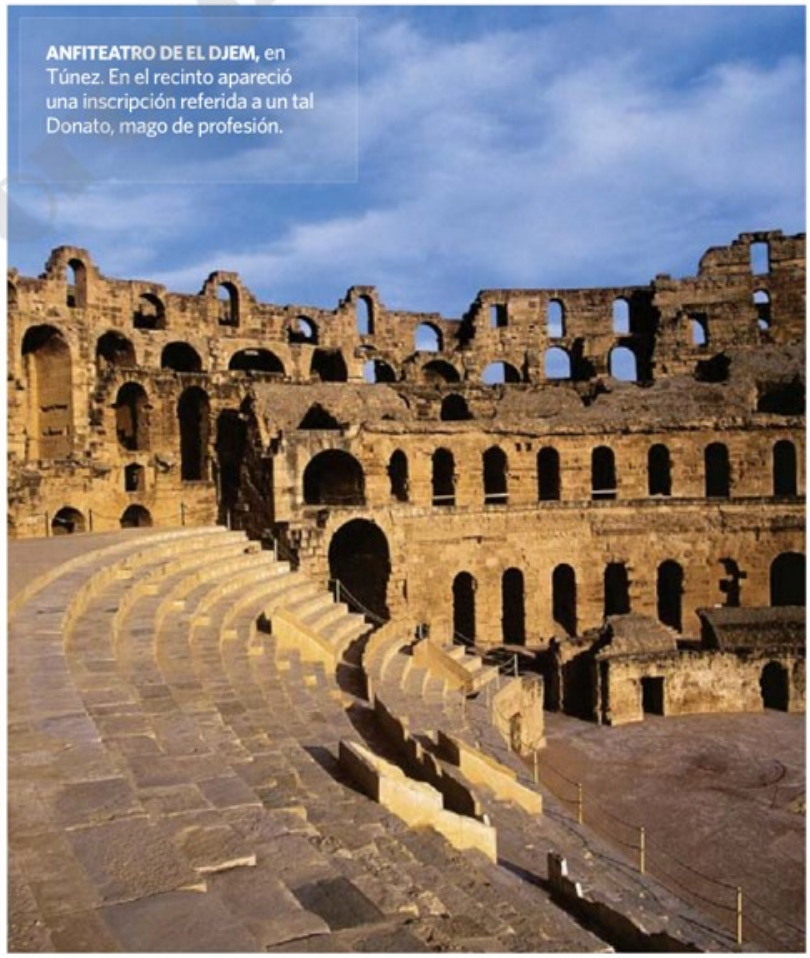
PROTEGERSE DEL MAL DE OJO

EL MAL DE OJO era un tipo particular de maldición. Se trataba de una especie de magia dañina en estado puro, ya que para provocarlo no hacía falta llevar a cabo ningún ritual, ni entonar ningún ensalmo, ni invocar a los dioses. Se creía que lo causaba tanto la gente con patologías oculares serias (con doble pupila, por ejemplo) como los envidiosos. Puesto que se trataba de una de las maldiciones más frecuentes, existía en Roma toda una variedad de amuletos para protegerse («apotropaicos»), hechos de coral, con forma fálica o como representaciones de la gorgona Medusa.



ORONOZ / ALBUM

MANO APOTROPAICA CON SÍMBOLO MÁGICO. MUSEO SAN MARTINO, NÁPOLES.



W. BUSS / AGE FOTOSTOCK

ANFITEATRO DE EL DJEM, en Túnez. En el recinto apareció una inscripción referida a un tal Donato, mago de profesión.

prácticas de magia negra, como tablillas con maldiciones y esculturas utilizadas al modo del vudú. Uno de los ejemplos más impactantes procede de Egipto, de la ciudad grecorromana de Antinoópolis. Consiste en una muñequita de arcilla con la cabeza, los ojos, la boca, el corazón, las extremidades y los genitales atravesados por clavos. La figura llevaba sujeta una laminilla de plomo con un texto inscrito: una maldición en la que un tal Sarapamón, el autor del texto (o quien lo había encargado), invocaba el espíritu de un muerto llamado Antínoo, para que forzara a una joven a enamorarse de él. El texto enumera a todas las divinidades del inframundo —seres exóticos ajenos al panteón romano como Abrasax, Iao o Marmaraouoth— e incluye extrañas palabras mágicas del tipo «abracadabra». En su parte central dice: «Despiértate [espíritu de Antínoo] y vete a todo lugar, a cada barrio, a cada casa y haz una atadura mágica a Ptolemaide, a la que parió Ayade, la hija de Horígenes, para que no pueda tener contacto sexual ni dé placer a otro hombre, sino sólo a mí, Sarapamón, a quien parió Area. No le permitas comer, ni beber, ni hacer el amor, ni salir, ni conciliar el sueño lejos de mí, Sarapamón, a quien parió Area».



ORONOZ / ALBUM

MUJER PREPARANDO UN FILTRO AMOROSO. MUSEO DE LAS TERMAS, ROMA.

Según la creencia popular, las brujas imprecaban a los dioses y profanaban los altares con la sangre de los niños

Especialistas en rituales

Las maldiciones escritas y las prácticas de vudú, que seguramente iban acompañadas de ensalmos e invocaciones a dioses infernales, requerían en ocasiones la intervención de un especialista ritual, un brujo o hechicero que organizaba una puesta en escena estrafalaria e impactante, usaba ingredientes exóticos y de difícil acceso, y alardeaba del conocimiento de un lenguaje desconocido de origen divino, capaz de someter la voluntad de los dioses. Estos especialistas, que no tenían por qué ser mujeres, podían incluso montar un negocio en torno a la magia. Así lo indica una inscripción hallada en El Djem (Túnez), en la que se lee: «Donato, desde la oficina mágica, te desea que veas cumplidos tus deseos». Del mismo modo,

El gusto romano por maldecir al prójimo

LAS MALDICIONES se inscribían en pequeñas láminas de oro o plomo o en papiros, que luego se doblaban y se dejaban en pozos o cementerios, asociados al inframundo, o en lugares frecuentados por la persona a la que se quería maldecir. En ocasiones la maldición se hacía sobre un muñeco de cera o arcilla.



TABLILLA CON MALDICIONES. MUSEO ESTATAL, TRÉVERIS.

ART ARCHIVE

«Yo te doy los labios y la lengua de Avonia para que no pueda decir dónde sufre; sus dedos, para que no pueda ayudarse de nada; su vientre y su espalda, para que no pueda dormir; su vejiga, para que no pueda orinar; sus piernas, para que no pueda tenerse en pie»

TABLILLA DEL SIGLO I A.C.



FIGURITA FEMENINA CON AGUJAS CLAVADAS. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS.

RMN

las excavaciones realizadas en la fuente de la ninfa Anna Perenna, en Roma, han sacado a la luz muñecos de arcilla con inscripciones en caracteres extraños por todo el cuerpo, todos ellos metidos dentro de urnas cubiertas a su vez con más verborrea mágica.

Otras prácticas de magia negra eran más sencillas y estaban al alcance de cualquier particular. Por ejemplo, se tiraba a un pozo una laminilla de plomo en la que se había inscrito el nombre de la persona a la que se quería maldecir. Cualquiera capaz de escribir, aunque fuera de manera rudimentaria, podía elaborar su propia maldición sin necesidad de recurrir a un especialista.

Magia al alcance de todos

Existía una gran variedad de motivos que llevaban a la gente, tanto de la aristocracia como del pueblo llano, a recurrir a brujas y hechiceros. Como se ha visto, gran parte de los testimonios que se conservan se relacionan con problemas amorosos, pero un simple robo podía llevar al agraviado a formular una maldición contra el ladrón, como se ve en una inscripción hallada en el templo de Mercurio en Uley (Gran Bretaña): «Recordatorio al dios Mercurio de la mujer Saturnina, en relación al pañuelo de lino que ha perdido, para que quien lo robó no pueda descansar hasta que devuelva lo que ha robado al lugar indicado [el templo de Mercurio], ya sea hombre, mujer, esclavo o liberto».

También se elaboraban maldiciones dirigidas contra los rivales en el teatro o en el circo, en las que se pedía, por ejemplo, que los caballos del equipo rival en el circo trastabillasen; era un recurso comprensible si se tienen en cuenta las grandes cantidades de dinero que movían las apuestas en esas carreras. Las disputas políticas, judiciales o económicas podían dar lugar también a maldiciones por alguna de las partes. No es raro ver implicados en estas prácticas a médicos, abogados, taberneros, herreros... Incluso miembros de la familia imperial se dejaron tentar. Cuenta el historiador Tácito que tras la misteriosa muerte de Germánico, hijo adoptivo del emperador Tiberio, se encontraron en su habitación restos desenterrados de cuerpos humanos, encantamientos y maldiciones que incluían el nombre de Germánico en pequeñas láminas de plomo y cenizas con restos de sangre. El naturalista romano Plinio el Viejo resumió lo que mucha gente debía de pensar en la antigua Roma: «No hay nadie que no tema ser encantado por una maldición». ■

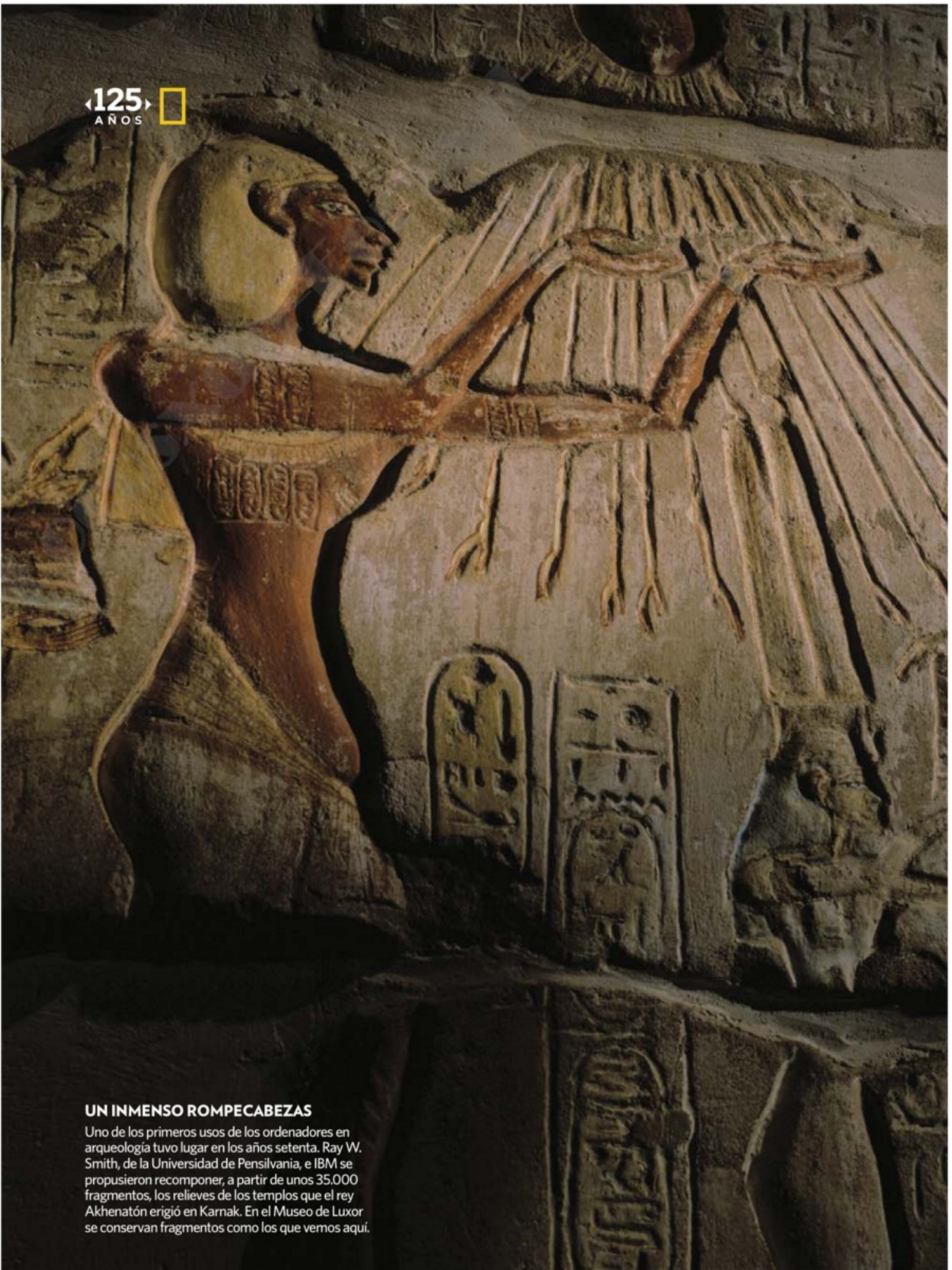
ANTÓN ALVAR NUÑO
DOCTOR EN CIENCIAS DE LAS RELIGIONES

Para saber más

ENSAYO
Historia de las religiones antiguas
J. M. Blázquez, J. Martínez-Pinna y S. Montero. Cátedra, Madrid, 2011.

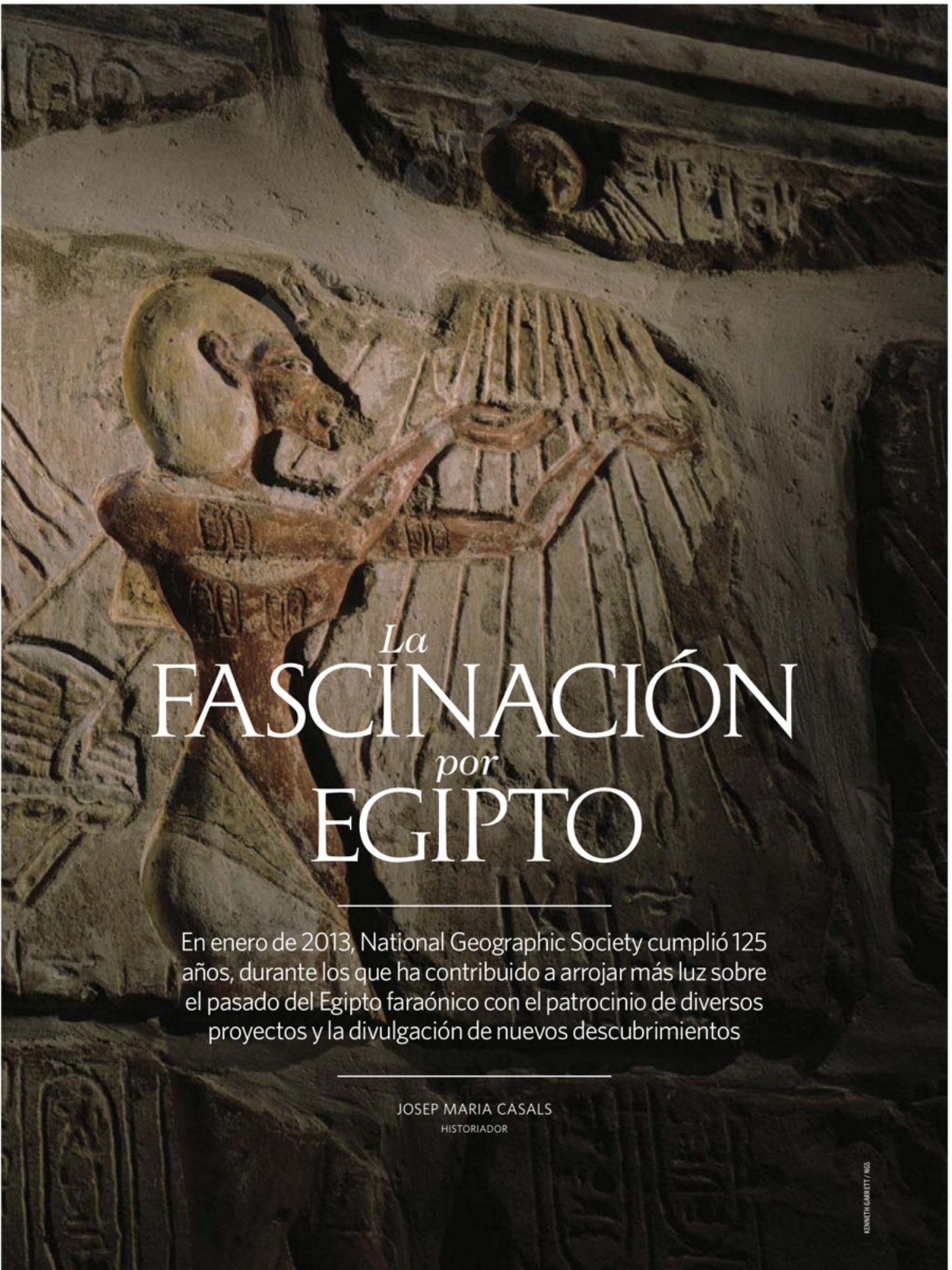
TEXTOS
El asno de oro
Apuleyo. Gredos, Madrid, 2010.

Textos de magia en papiros griegos
Gredos, Madrid, 1987.



UN INMENSO ROMPECABEZAS

Uno de los primeros usos de los ordenadores en arqueología tuvo lugar en los años setenta. Ray W. Smith, de la Universidad de Pensilvania, e IBM se propusieron recomponer, a partir de unos 35.000 fragmentos, los relieves de los templos que el rey Akhenatón erigió en Karnak. En el Museo de Luxor se conservan fragmentos como los que vemos aquí.



La FASCINACIÓN *por* EGIPTO

En enero de 2013, National Geographic Society cumplió 125 años, durante los que ha contribuido a arrojar más luz sobre el pasado del Egipto faraónico con el patrocinio de diversos proyectos y la divulgación de nuevos descubrimientos

JOSEP MARIA CASALS
HISTORIADOR

KENNETH GARRETT / NGS

Los recientes descubrimientos en Egipto han hecho remontar en el tiempo el registro de su civilización [...] más allá de la construcción de las pirámides», afirmaba *National Geographic* en el primer artículo que dedicó a la tierra de los faraones. Corría el mes de noviembre de 1901, y el texto daba a conocer el trabajo de William Flinders Petrie en Abydos, donde este arqueólogo británico investigó, entre 1899 y 1904, trece tumbas reales correspondientes al Predinástico tardío y a las dinastías I y II. Desde la publicación de ese artículo sobre Egipto, las páginas de la revista han informado a lectores de todo el mundo sobre los descubrimientos que se han sucedido en el país del Nilo, en varios casos fruto de proyectos respaldados por la misma Sociedad.

Objetivo: reconstruir el pasado

El trabajo de los egiptólogos ha experimentado grandes cambios desde la época de Petrie. La alimentación, por ejemplo, es más variada: ya no se reduce a las latas (en no pocas ocasiones, caducadas) que aquél ofrecía a sus visitantes. Por supuesto, ha cambiado la tecnología de la que se dispone. Pero, sobre todo, ha cambiado la relación de los egiptólogos con el país donde desarrollan su labor y el propio sentido de ésta. Durante más de cuarenta años, Petrie trabajó según un sistema en el cual los arqueólogos podían quedarse con parte de sus hallazgos, destinados a las instituciones o a los mecenas que financiaban sus excavaciones. Pero desde 1922, Egipto dejó de ser un protectorado británico para convertirse en Estado independiente, y tomó en sus manos el control de las antigüedades. Todas las excavaciones estarían bajo control egipcio, y todos los hallazgos pertenecerían a Egipto y permanecerían allí.

Si la independencia de Egipto contribuyó a poner fin al expolio del rico pasado faraónico, la arqueología se movía en la misma dirección: su propósito ya no era cobrar piezas extraordinarias, sino reconstruir el pasado en todas sus dimensiones, desde los aspectos más modestos de la vida cotidiana hasta los gloriosos reinados de los soberanos. Para ello podían resultar decisivos simples fragmentos de cerámica, una humilde fuente de información que al metódico Petrie le permitió fijar la cronología anterior a la era de las pirámides. Ahora, los arqueólogos estaban al frente de equipos que documentaban cada uno de sus pasos, puesto que la excavación de un yacimiento supone, en la práctica, su desaparición. En esta labor fue pionero Howard Carter, quien dedicó diez años a excavar minuciosamente la tumba de Tutankhamón.

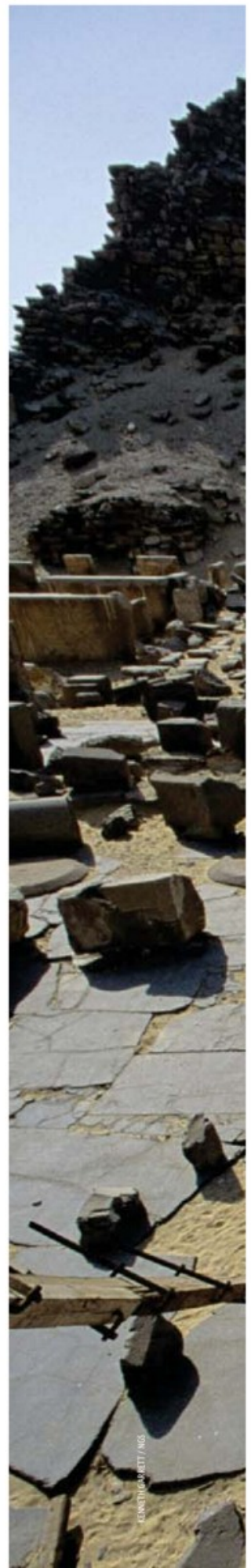
National Geographic Society ha prestado un apoyo decidido a esta concepción de la arqueología, perfectamente compatible con el escalofrío de emoción que suscitan los grandes descubrimientos. Así, en 1998 ofreció las páginas del *magazine* a Kent R. Weeks, profesor de la Universidad Americana de El Cairo, para relatar su apasionante experiencia en la tumba KV5, en el Valle de los Reyes. En 1825 ya la había visitado el viajero inglés James Burton, que cavó un túnel hasta las tres primeras cámaras, y más tarde, en 1902, el propio Howard Carter, quien creyó que no contenía nada de importancia.

Conforme avanzaba el siglo XX, la arqueología se orientó a reconstruir la vida en el pasado



ART ARCHIVE

MUJER AMASANDO PAN. ESTATUILLA EN CALIZA. DINASTÍA V. III MILENIO A.C.



KENNETH GARRETT / NGS



LAS TUMBAS REALES DE ABUSIR

Cerca de Saqqara y Gizeh, el yacimiento de Abusir alberga una importante necrópolis real del Imperio Antiguo, con 14 pirámides de faraones de la dinastía V y miembros de sus familias. En 1996, un equipo de arqueólogos checos, con el patrocinio de National Geographic Society, halló la tumba intacta de Iufaa, un sacerdote de la dinastía XXVI.



GIGANTES EN LA ARENA

Abu Simbel, con sus templos excavados en la roca junto al Nilo, simboliza la fascinación que Egipto ha ejercido a lo largo de la historia. A la izquierda, acuarela de D. Roberts. Siglo XIX.

UN TRASLADO FARAÓNICO

Para evitar que el lago Nasser, formado por la presa de Asuán, sumergiera los templos de Abu Simbel, éstos fueron trasladados entre 1963 y 1968. A la derecha, el gran templo.

Luego su entrada desapareció bajo los escombros y el lodo. En 1989, Weeks, que había promovido el proyecto de cartografiar el Valle de los Reyes y trazar las plantas de sus tumbas, la redescubrió. Resultó ser la mayor sepultura jamás construida en el Valle: el gigantesco mausoleo subterráneo de los hijos del faraón Ramsés II, del que hasta ahora se han despejado más de 130 cámaras y corredores.

Recuperar y preservar

La informática, que se ha convertido en una herramienta fundamental para la labor cartográfica de Weeks, permitió a Ray Winfield Smith acometer desde 1966 un proyecto pionero en su género: la reconstrucción virtual de los templos que el rey Akhenatón levantó en Karnak a su dios Atón. Los recintos fueron desmantelados por los faraones que volvieron al culto tradicional de Amón y sus bloques de piedra se emplearon en otros edificios. Hoy podemos contemplar esos templos desaparecidos después de que las fotografías de unos 35.000 fragmentos de piedra fuesen ensambladas por ordenador, en un rompecabezas colosal. Así lo explicaba R. W. Smith en *National Geographic*, en 1970: «Mediante las fotografías de los rostros esculpidos en estos bloques y la ayuda de un ordenador hemos hecho coincidir miles de piedras y hemos visto cómo soberbias obras de arte cobraban forma después de miles de años desvanecidas».

Si la Sociedad contribuye a recuperar y dar a conocer lo que desapareció, también ayuda a conservar lo que aún perdura. En 1966 y 1969, en su revista, las fotografías de George Gerster dieron testimonio del más hercúleo esfuerzo nunca puesto en marcha para preservar el legado de la historia: el traslado de los dos templos que Ramsés II excavó en Abu Simbel, a fin de evitar que quedaran sumergidos por el lago de la nueva presa de Asuán. Ahora, la prioridad es la conservación: en 1987, la Sociedad confirmó la existencia de una barca solar enterrada por el faraón Keops junto a su pirámide en Gizeh, pero su excavación sólo comenzó en 2011, cuando podía ser extraída con seguridad. Gracias a investigaciones como ésta conocemos cada vez mejor el Egipto faraónico. Un conocimiento que National Geographic pone al alcance de todos los lectores con su nueva colección Historia, la más fascinante ventana hoy abierta al pasado. ■



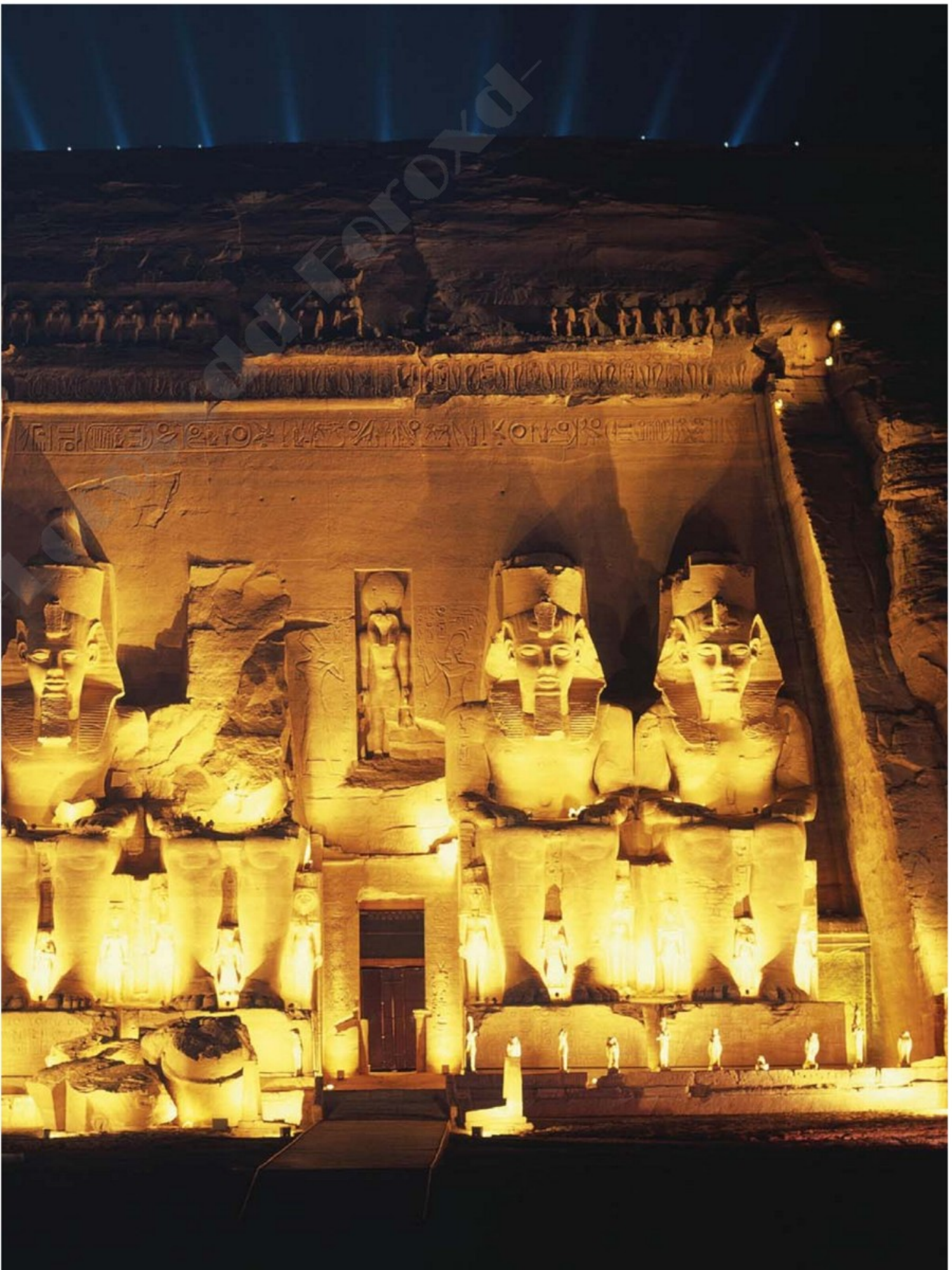
ART ARCHIVE

PECTORAL CON EL NOMBRE DE RAMSÉS II HALLADO EN LA TUMBA DE SU HIJO KHAEMUASET. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS.

National Geographic relató el épico traslado de los templos de Abu Simbel



AGE FOTOSTOCK



NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY - 125 AÑOS DE EXPLORACIÓN

Desvelando los misterios del antiguo Egipto

En 1901, la revista *National Geographic* publicó su primer artículo dedicado a Egipto. Desde entonces, más de un siglo de investigaciones patrocinadas por National Geographic Society y de artículos sobre el trabajo de egiptólogos de todo el mundo han dado forma a un tapiz cada vez más rico acerca de la vida y la historia de aquella milenaria civilización. Hoy, el compromiso de la Sociedad con el legado del país del Nilo, con el trabajo de los arqueólogos y con el estudio de la historia se consolida con la publicación de la colección Historia.

1901-1903
National Geographic publica los informes de las campañas del egiptólogo británico William Matthew Flinders Petrie en **Abydos**. Los hallazgos en las tumbas reales y en diez templos aportan información sobre los primeros estadios de la civilización en el valle del Nilo.

1907
El abogado y egiptólogo estadounidense Theodore Monroe Davis envía a *National Geographic* una descripción de sus trabajos arqueológicos, entre ellos el **descubrimiento de la tumba de la reina Tiy**, madre del faraón Akhenatón. Howard Carter trabajó algún tiempo en el equipo de Davis.

1923
Maynard Owen Williams, corresponsal de *National Geographic*, asiste a la apertura oficial de la **tumba del faraón Tutankhamón**, hallada por Carter.

1941
William Christopher Hayes, del Museo Metropolitan de Nueva York, publica en la revista de octubre un extenso reportaje sobre **la vida cotidiana en el antiguo Egipto**. Treinta lienzos del célebre pintor H. M. Herget ilustran el artículo.

1966-1969
El fotoperiodista suizo George Gerster relata para los lectores de *National Geographic* el proceso de **traslado de los templos** de Ramsés II y Nefertari en Abu Simbel, con motivo de la construcción de la gran presa de Asuán.

1966-1976
Ray Winfield Smith, con el apoyo de la Universidad de Pensilvania, **recompone con un ordenador** y a partir de unos 35.000 fragmentos de piedra caliza, los relieves de los templos erigidos por Akhenatón en Karnak.

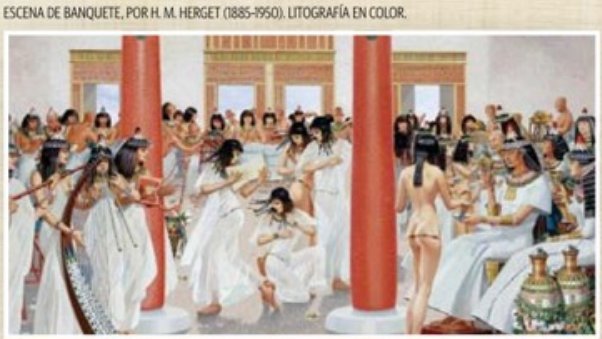
1982 Y SIGUIENTES
El egiptólogo Kent R. Weeks inicia un ambicioso proyecto para **cartografiar el Valle de los Reyes.** Para ello, emplea por primera vez globos aerostáticos. Años más tarde redescubre la tumba KV5, perteneciente a los hijos de Ramsés II, sobre la que aporta nuevos datos.

1987
Un equipo internacional financiado en parte por National Geographic Society localiza **una segunda barca solar** enterrada hace 4.600 años en una cámara subterránea junto a la pirámide de Keops, en Gizeh. La barca es similar a una primera embarcación descubierta en 1954.

1990
El arqueólogo estadounidense Timothy Kendall da a conocer los hallazgos llevados a cabo durante las **excavaciones en la ciudad de Napata** y la montaña sagrada de Yébel Barkal, en Sudán, pertenecientes a la dinastía kushita.

1991
La revista de abril publica un extenso reportaje sobre Ramsés II, a la luz de las investigaciones recientes. Otro artículo presenta el proyecto, esponsorizado, por la Sociedad e iniciado en 1978 en el que los expertos reconstruyen con modelos generados por ordenador el **aspecto que debió de tener la Gran Esfinge de Gizeh** tras la restauración llevada a cabo durante el reinado de Ramsés II.

ESCENA DE BANQUETE, POR H. M. HERGET (1885-1950). LITOGRAFÍA EN COLOR.





GRAN ESFINGE DE GIZEH.

1991-1995
Un equipo de National Geographic reconstruye el proceso de **elaboración y cocción de pan en el Imperio Antiguo** a partir de los restos de un horno descubiertos en la meseta de Gizeh.

1992-2012
El equipo de Franck Goddio inicia en 1992 excavaciones en las **zonas sumergidas de la antigua Alejandría,** en Canope y en Heraclion. En años sucesivos se cartografían los fondos marinos alejandrinos y se localizan muelles, palacios y templos de la época de Cleopatra.

1994-1998
Un equipo de arqueólogos checos excava en Abusir y **halla la tumba intacta de lufaa,** un sacerdote egipcio que vivió hace 2.500 años, entre las XXVI y XXVII dinastías.

2001
En noviembre, la revista publica los resultados de los últimos estudios sobre la **construcción de las pirámides de Gizeh.**

2005
National Geographic presenta una **reconstrucción digital del rostro de Tutankhamón** a partir de los escáneres practicados a la momia.

2005-2007
Un equipo egipcio-dominicano busca la **tumba de Cleopatra** en el yacimiento de Taposiris Magna, cerca de Alejandría.

2006-2007
Gracias a las tomografías computarizadas, los estudios de ADN y el análisis de piezas dentales promovidos por la Sociedad, se logra **identificar los restos de la reina-faraón Hatshepsut.**

2008
National Geographic publica un reportaje sobre las últimas investigaciones acerca de los **faraones negros,** la dinastía nubia que gobernó Egipto entre 770 y 656 a.C.

2008
La Sociedad impulsa los **estudios de ADN de la momia de Tutankhamón** y de las de sus supuestos familiares, que ofrecen valiosos datos acerca de la vida y la muerte del joven soberano y sobre su controvertida genealogía.

2009
El estudio de la extensa colección de **momias de animales sagrados** que se conserva en el Museo Egipcio de El Cairo aporta gran información sobre la religión en el antiguo Egipto.

2012
Se cumplen cien años del descubrimiento del **famoso busto de Nefertiti,** la esposa del rey Akhenatón, hallado en Amarna por el arqueólogo alemán Ludwig Borchardt y conservado hoy en el Museo Egipcio de Berlín.

PRINCIPALES PROYECTOS, INVESTIGACIONES Y CAMPAÑAS ARQUEOLÓGICAS EN EGIPTO Y SUDÁN VINCULADOS A NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

Mar Mediterráneo

Heraclion
Alejandría
Canope
Taposiris Magna
1
2
Gizeh
El Cairo
3
Menfis
Abusir
5
Saqqara
Dashur

EGIPTO

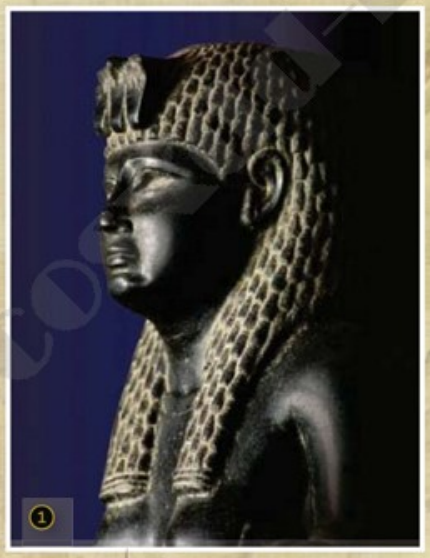

5
MOMIA DE BUEY. MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.

Ajtatón (Amarna)

ALTO EGIPTO

6
Abydos
Valle de los Reyes
Karnak
Tebas


6
MOMIA DE HATSHEPSUT. MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.


1
ESTATUA DE CLEOPATRA. MUSEO DEL ERMITAGE, SAN PETERSBURGO.

Mar Rojo

Asuán
File


2
BARCA SOLAR DEL FARAÓN KEOPS, DESCUBIERTA EN 1954. GIZEH.

BAJA NUBIA

7
Abu Simbel


3
SARCÓFAGO DEL SACERDOTE IUFAA, HALLADO EN ABUSIR.

SUDÁN


7
ESTATUA DE RAMSÉS II. GRAN TEMPLO DE ABU SIMBEL.

DESIERTO DE NUBIA

Napata
Yébel Barkal


4
PIRÁMIDES DE MEROE. ALTA NUBIA, SUDÁN.

ALTA NUBIA

4
Meroe

FOTOS: KENNETH GARRETT (ESFINGE GIZEH, MOMIA DE BUEY); KENNETH GARRETT/NGS (SARCÓFAGO DE IUFAA, PIRÁMIDES DE MEROE, MOMIA DE HATSHEPSUT); BRIDGEMAN (H.M. HERGET); S. VANNINI/DEA/ALBUM (CLEOPATRA); VICTOR R. BOSWELL, JR. (BARCA SOLAR); G. VANNI/CORBIS (ESTATUA DE RAMSÉS II).

LADO MÁS EXCITANTE DE LA HISTORIA



HOY SIGUE HACIÉNDOLO

125 AÑOS

NATIONAL GEOGRAPHIC



EL NAOS DE TUTANKHAMÓN

De madera chapada en oro, este naos, el más delicado de la tumba de Tutankhamón, está decorado con escenas amorosas del faraón y su esposa. Museo Egipcio, El Cairo.

COLLAR PARA UNA REINA

Hathor y Maat flanquean al dios carnero Atum en este pectoral de oro y lapislázuli de la reina Kama, madre de Osorkón III, rey de la dinastía XXIII. Museo Egipcio, El Cairo.

SERGIO YANNINI / CORBIS



WERNER FORMAN / G TRES

EL ORO DE LOS FARAONES

Brillante e inalterable, el oro fue el metal más valorado por los egipcios, que lo utilizaron profusamente en el ajuar y la decoración de las tumbas reales

MAITE MASCORT

ARQUEÓLOGA. VICEPRESIDENTA DE LA SOCIEDAD CATALANA DE EGIPTOLOGÍA

En 1901, el gran arqueólogo británico Flinders Petrie descubrió en Abydos, en la tumba del rey Djer, de la dinastía I (hacia 3.000 a.C.), un brazo momificado que alguien había arrojado en un rincón. El miembro, probablemente de una mujer, estaba envuelto en vendas de lino; cuando Petrie las retiró aparecieron ante su vista cuatro espléndidos brazaletes compuestos de oro, turquesa, lapislázuli y amatista. Las cuatro pulseras, conservadas en el museo de El Cairo con todo su brillo original, son uno de los testimonios más antiguos de la presencia de joyas de oro en el antiguo Egipto. Ciertamente, en varias tumbas predinásticas se han encontrado pequeñas muestras de oro, pero fue en época tinita (el período en el que la capital de Egipto estuvo en Tinis, en el Alto Egipto, hasta la dinastía II) cuando los orfebres egipcios alcanzaron una gran pericia. Este alto nivel se mantuvo en los períodos siguientes, como prueban los hallazgos en la pirámide del faraón Sekhemkhet, de la dinastía III



LA DIOSA ISIS Y EL SÍMBOLO DEL ORO

En un lado del sarcófago de Amenhotep II aparece Isis de rodillas sobre el símbolo del oro y reposando su mano sobre un nudo *shen*.

DENTRO DE LA TUMBA DE RAMSÉS VI

Los faraones del Imperio Nuevo, como Ramsés VI, fueron enterrados en refinadas tumbas junto a ricos ajuares realizados por los mejores orfebres.



—en particular un recipiente de oro en forma de concha marina y un brazalete compuesto de pequeñas esferas doradas—, así como al ajuar hallado por George Reisner en la tumba de la reina Hetepheres, de la dinastía IV.

En esos tiempos, los egipcios conseguían el oro en yacimientos relativamente próximos, en particular en los *uadis* (cursos fluviales secos) del desierto oriental del Alto Egipto, en el sur del país. No fue hasta el Imperio Medio, a finales del III milenio a.C., cuando se empezó a importar el oro masivamente de Nubia, en el actual Sudán. La consiguiente abundancia de oro alimentó el gusto por las joyas en la corte, al tiempo que la influencia artística del Próximo Oriente y del Egeo inspiraba nuevas formas y técnicas de orfebrería. Podría decirse que fue en el Imperio Medio cuando la orfebrería egipcia alcanzó su cénit. Los tesoros exhumados por Petrie y Jacques de Morgan en El Lahun y Dashur, respectivamente, en varias tumbas de reinas y princesas de la dinastía XII, reflejan la perfección que alcanzó el arte de la fabricación de joyas.

En el Imperio Nuevo, el famoso ajuar de Tutankhamón, faraón de la dinastía XVIII, a mediados del siglo XIV a.C., si se prescinde de la incomparable máscara funeraria, no aporta novedades en cuanto a las técnicas, las mismas que en el Imperio Medio, aunque sí presenta aspectos originales en la temática y las formas. Durante la dinastía XXI, trescientos años después, las técnicas y los motivos alcanzarán la perfección; ejemplo de ello son los soberbios vasos hallados en la tumba tanita de Psusennes I.

TESOROS REALES DE EGIPTO

3055-2686 a.C.

EN EL PERÍODO TINITA aparecen las primeras joyas conocidas hechas con oro trabajado. Destacan los brazaletes hallados por Flinders Petrie en Abydos, en la tumba del rey Djer, de la dinastía I.

1991-1785 a.C.

DURANTE la dinastía XII (Imperio Medio) se perfeccionan las técnicas de joyería y orfebrería egipcias, gracias en buena parte a la entrada masiva del oro procedente de Nubia (Sudán).

1552-1069 a.C.

LOS FARAONES, durante el Imperio Nuevo, otorgan condecoraciones militares como el «oro del valor» y utilizan abundantemente el oro para sus ajuares, entre los que destaca el de Tutankhamón.



1069-945 a.C.

EN TANIS, las tumbas de los faraones de la dinastía XXI reciben bellos ajuares de oro y plata que serán descubiertos intactos en el siglo XX por el arqueólogo francés Pierre Montet.

NUBIA, CUNA DEL ORO DE LOS FARAONES

A PARTIR DEL IMPERIO MEDIO, la mayor parte del oro utilizado en Egipto procedía de Nubia, en el actual Sudán. De ahí que, en egipcio antiguo, la palabra oro, *nebw*, coincida con el vocablo Nubia, «tierra del oro». El término se representaba con el signo de un collar *usej*, el mismo que se utilizaba, junto a una maza, para designar la plata, denominada *hedj*, que significa «oro blanco» u «oro brillante». Los arqueólogos han empezado a interesarse en fechas recientes por el proceso de extracción y elaboración del oro en Nubia. Recientemente, un proyecto de construcción de una presa en el norte de Sudán ha permitido localizar un centro de procesamiento de oro cerca de la aldea de Hosh el-Geruf, provisto de cincuenta piedras de moler. El centro permaneció activo entre 2000 y 1500 a.C., en el apogeo del Imperio Medio, que fue también el momento de florecimiento del reino de Kush antes de su conquista por los egipcios.



AGE FOTOSTOCK

UN GRUPO DE NUBIOS OFRECEN BANDEJAS REPLETAS DE ORO. PINTURA DE UNA TUMBA EGIPCIA DE LA DINASTÍA XVIII.

Existen numerosos testimonios de la pasión que sintieron los egipcios por el oro. Uno de los más espectaculares es el tesoro del Imperio Medio que halló el arqueólogo francés Fernand Bisson de La Roque en 1936 entre los restos de un templo erigido en honor al rey Sesostris I, segundo faraón de la dinastía XII, que aparecieron bajo los escombros de un templo grecorromano en la localidad de El-Tod.

Primeros descubrimientos

A menos de un metro de profundidad Bisson de La Rocque se topó con un escondrijo que contenía unas estatuillas de bronce de época saíta (siglos VII-VI a.C.), y muy cerca halló cuatro pesados cofres de bronce. Tanto en sus tapas como en sus pomos de cierre Bisson pudo leer el nombre de coronación de Amenemhat II, hijo y sucesor de Sesostris I. Los cofres contenían un verdadero tesoro de oro, plata y lapislázuli. Dos de ellos guardaban, entre joyas y lingotes de plata, diez lingotes de oro, numerados en hierático del uno al diez, con un peso de 6,505 kilogramos cada uno. El tesoro de Tod, que hoy podemos contemplar en los museos de El Cairo y el Louvre, podría interpretarse a primera vista como una muestra del amor filial de Amenemhat II hacia su padre Sesostris, en forma de valiosísimo regalo. Sin embargo, el uso del oro tenía en el antiguo Egipto significados más profundos.

En épocas anteriores se habían hecho a los difuntos reales ofrendas funerarias de excepcional riqueza, que no se limitaban a dotar al muerto de los alimentos y los útiles cotidianos necesarios para la vida en el Más Allá. Por ejemplo, el arqueólogo francés Jean-Philippe Lauer halló en las galerías subterráneas de la pirámide del rey Djoser, de la dinastía III, cerca de 40.000 vasos de piedra primorosamente cincelados. Un número semejante de vasos impide considerarlos como simples contenedores de comida



DEA / SCALA

VASO DE ALABASTRO DESCUBIERTO EN EL INTERIOR DE LA PIRÁMIDE DE DJOSER EN SAQQARA. DINASTÍA III. MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.

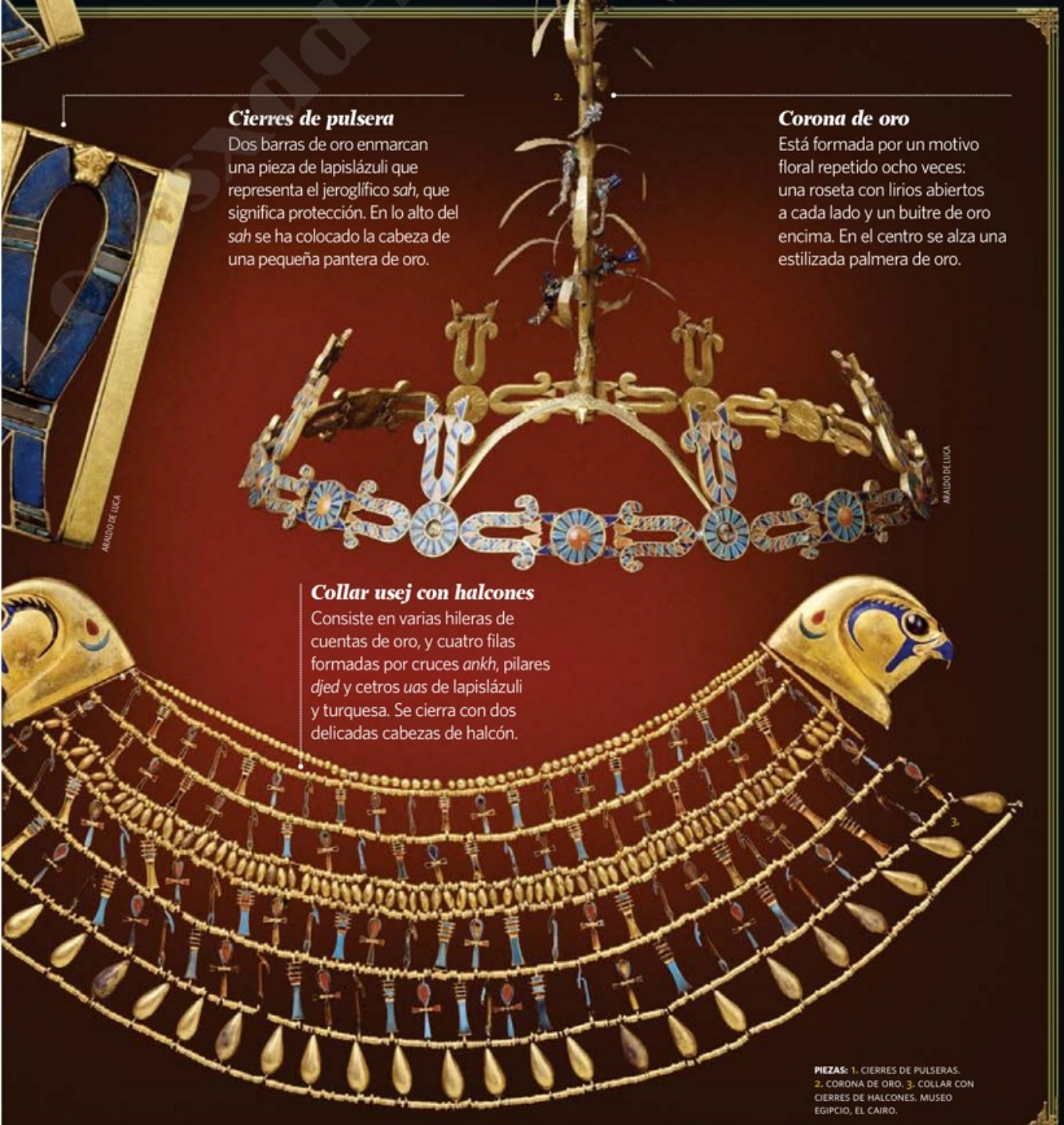
Los vasos de piedra hallados bajo la pirámide de Djoser constituían el máximo exponente de estatus



ARALDO DE LUCA

LAS JOYAS DE UNA PRINCESA

Durante unas excavaciones realizadas entre los años 1894 y 1895 en la necrópolis real de Dashur, 25 kilómetros al sur de Gizeh, el arqueólogo francés Jacques de Morgan dio con la tumba de la princesa Khnumet, hija del faraón de la dinastía XII Amenemhat II. La tumba, próxima a la pirámide de su progenitor, había pasado inadvertida a los saqueadores, por lo que De Morgan se encontró con un ajuar funerario intacto, compuesto por joyas de gran valor. Entre ellas se cuentan dos coronas, diversos colgantes, ceñidores y varias pulseras.



Cierres de pulsera

Dos barras de oro enmarcan una pieza de lapislázuli que representa el jeroglífico *sah*, que significa protección. En lo alto del *sah* se ha colocado la cabeza de una pequeña pantera de oro.

Corona de oro

Está formada por un motivo floral repetido ocho veces: una roseta con lirios abiertos a cada lado y un buitre de oro encima. En el centro se alza una estilizada palmera de oro.

Collar usej con halcones

Consiste en varias hileras de cuentas de oro, y cuatro filas formadas por cruces *ankh*, pilares *djed* y cetros *uas* de lapislázuli y turquesa. Se cierra con dos delicadas cabezas de halcón.

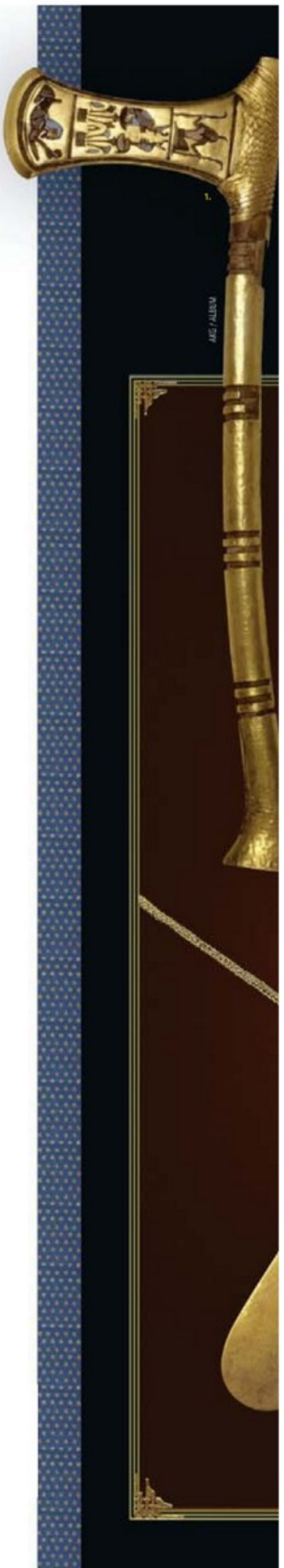
ARALDO DE LUCA

PIEZAS: 1. CIERRES DE PULSERAS. 2. CORONA DE ORO. 3. COLLAR CON CIERRES DE HALCONES. MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.



LAS GALAS DE LA REINA NEFERTARI

En esta pintura de la tumba de Nefertari, en el Valle de las Reinas, la esposa de Ramsés II porta un collar de oro *usej*, relacionado con Hathor, y un tocado de buitre, típico de las Esposas Reales.



o bebida para servir al difunto. Elaborados por los mejores artesanos de la época, los vasos de piedra eran por entonces el mayor exponente de un alto estatus social y económico, y transmitían la idea de que, cuantos más vasos se tuvieran, mayor era el poder de su propietario. Esta misma significación pasó, redoblada, de la piedra trabajada al oro cuando éste se convirtió, en el Imperio Medio, en el metal de moda en la corte.

El metal de los dioses

El oro encabezaba la jerarquía de los metales preciosos, delante de la plata, el electro y, por supuesto, el cobre. Esto en parte se explica por sus características físicas. Obsesionados por lo permanente, por lo que nunca muere, los egipcios no podían dejar de primar al metal inalterable por excelencia. Pero había también una explicación religiosa más profunda. El brillo del oro evocaba el resplandor del dios Re en toda su majestad, el sol en su cénit; de hecho, se creía que el oro era la carne de los dioses, mientras que sus huesos eran de plata y sus cabellos de lapislázuli. Como, además, los egipcios consideraban al faraón hijo del sol y lo identificaban con Re, emplearon el oro en abundancia en el ajuar funerario de sus reyes. Una de las fórmulas del *Libro de los Muertos*, por ejemplo, afirma: «Tu cabellera está decorada con lapislázuli; la parte superior de tu rostro es el resplandor de Re; tu cara es una lámina de oro y Horus la ha realzado con lapislázuli [...] Tu cuello está adornado de oro y forrado con oro fino [...]; tu espalda está adornada con oro, está forrada con oro fino». Según esta concepción, el oro poseía poder regenerativo y ayudaba al faraón difunto en su renacimiento como Osiris. De ahí que en las tumbas reales de época ramésida se crearan unas cámaras funerarias llamadas «cámara del oro», donde se llevaba a cabo la regeneración del rey fallecido. Muchas



PÁTERA DE ORO CONCEDIDA COMO REGALO AL GENERAL DJEHUTY POR TUTMOSIS III. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS.

En su papel de legítimo propietario del oro, sólo el rey podía otorgarlo como don divino

EL ORO DE LA REINA GUERRERA

En 1854, el arqueólogo francés Auguste Mariette halló en Dra Abu el-Naga, al oeste de Tebas, la tumba de Ahhotep, esposa de Seqenenre Taa, rey de Tebas. Mariette recuperó un gran número de joyas que transfirió al museo del Louvre, pero tras abandonar el lugar exploradores egipcios descubrieron el sarcófago real y el ajuar de la reina. La momia fue destruida, pero gracias a la intervención de Mariette las autoridades egipcias recuperaron las joyas, entre las que se encontraban algunas ofrendadas por Ahmosis, hijo de Ahhotep y vencedor en la guerra contra los invasores hicsos, que se muestran aquí.



2.

AMG / ALBUM



3.

ARALDO DE LUCA

Protector de muñeca

La pieza se halló junto a la momia de Ahhotep. Protegía la muñeca izquierda de Ahmosis cuando disparaba con su arco. De oro batido, muestra dos esfinges flanqueando un cartucho real.

Hacha de guerra

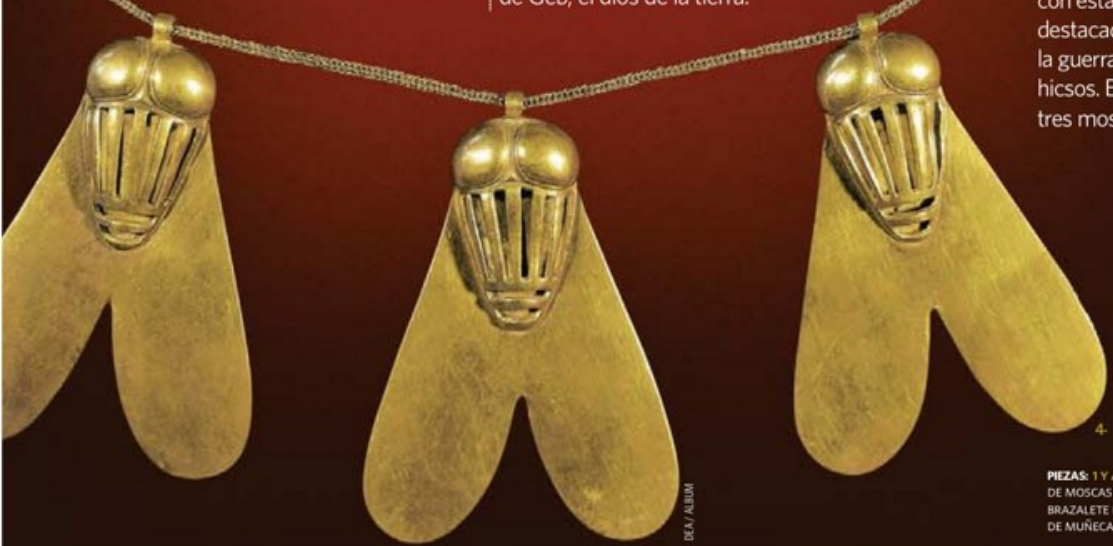
Esta hacha, inspirada en las de los guerreros hicsos, tiene el mango de cedro revestido con lámina de oro. La hoja es de cobre y se divide en tres secciones por cada lado.

Brazalete de Ahmosis

Está formado por dos planchas de oro y lapislázuli, en forma de cilindro, unidas con bisagras. En él vemos a Ahmosis de rodillas recibiendo la realeza de Geb, el dios de la tierra.

Moscas de oro

Ahmosis premió a su madre con esta condecoración por el destacado papel de la reina en la guerra de liberación contra los hicsos. El collar se compone de tres moscas de oro laminado.



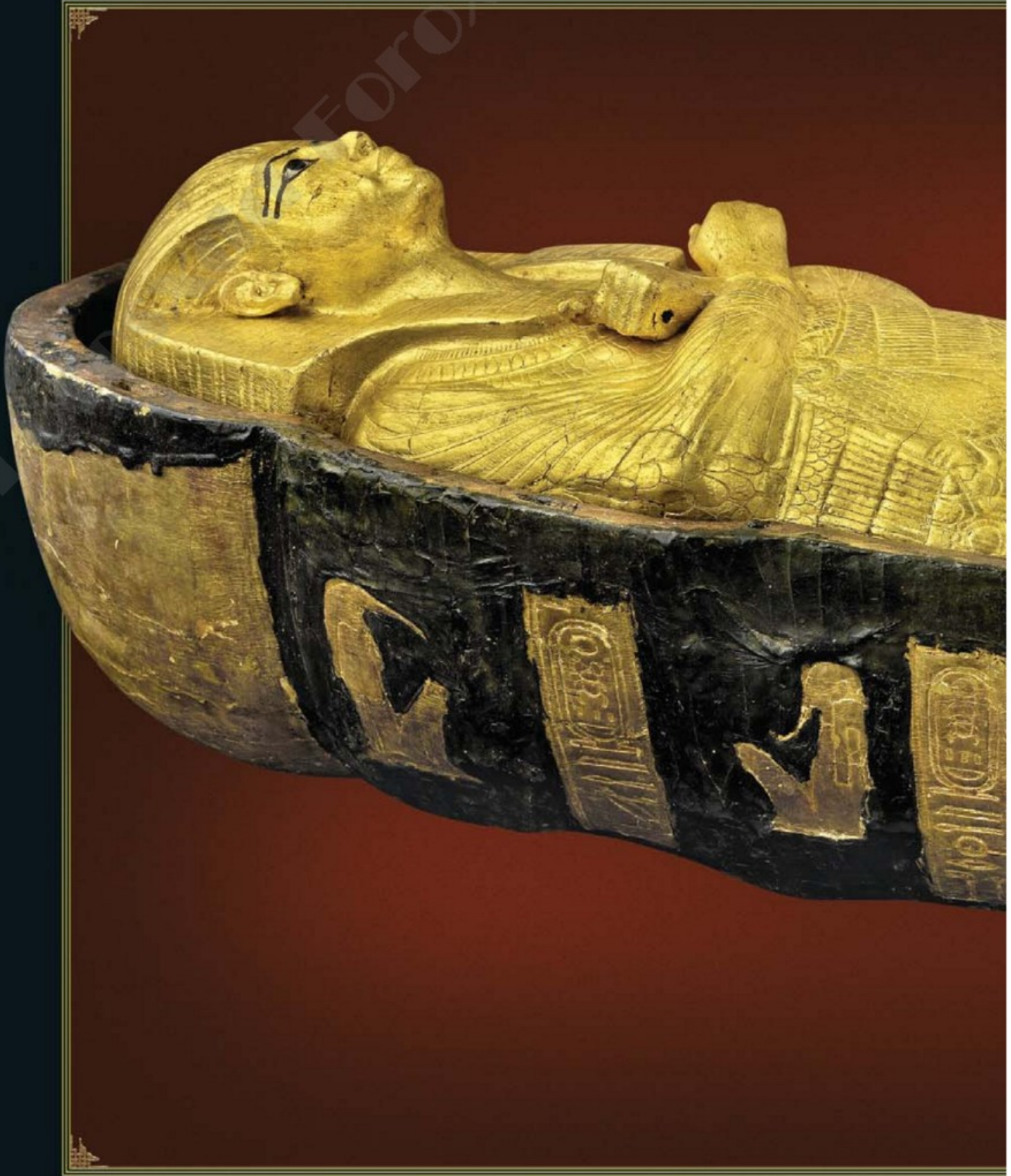
4.

DEA / ALBUM

PIEZAS: 1 Y 4. HACHA DE GUERRA Y COLLAR DE MOSCAS DE ORO. MUSEO DE LUXOR. 2 Y 3. BRAZALETE DE ORO Y LAPISLÁZULI, Y PROTECTOR DE MUÑECA. MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.

EL PEQUEÑO SARCÓFAGO DORADO DE TUTANKHAMÓN

En la cámara del Tesoro de la tumba de Tutankhamón, Howard Carter halló un sarcófago de madera, de 74 cm de longitud, que ocultaba otro sarcófago de madera revestido con una fina lámina de oro, una de las piezas más espléndidas de la tumba. Museo Egipcio, El Cairo.





SANDRO VANNINI / CORBIS

psxdd-Foroxd-

TUMBAS REALES, PRINCIPAL OBJETIVO DE LOS LADRONES

EXCAVAN AQUÍ Y ALLÁ en busca de oro y están destrozando todo lo que construyeron los faraones». De este modo se refería el viajero del siglo XII Abd el-Latif a las bandas de cazadores de tesoros que operaban entonces en Egipto. Según parece, una de estas «cacerías» dio como fruto un botín de 4.000 kilos de oro. Pero el robo de tumbas venía perpetrándose desde la Antigüedad, sobre todo desde finales del Imperio Nuevo, a pesar de la dureza de los castigos a que se exponían los ladrones. Conocemos el caso del cantero Amunpanefer, que declaró bajo tortura haber robado junto a sus cómplices varias tumbas reales: «...Nos llevamos el oro y los amuletos y las joyas [...] y prendimos fuego a los ataúdes». El robo de tumbas se prolongó durante siglos. Auguste Mariette promulgó en 1858 las Leyes de Protección de Antigüedades, aunque no logró impedir que el saqueo de tumbas continuase siendo un lucrativo negocio.



DEA / ALBUM

LOS SAQUEADORES PENETRAN EN LA GRAN PIRÁMIDE. LITOGRAFÍA DE *VISTAS DE EGIPTO*, DE L. MAYER. 1804. BIBL. DE ARTES DECORATIVAS, PARÍS.

de estas cámaras estaban pintadas de amarillo, color asociado con el oro y que fue imitado también por los pintores en sus modestos hipogeos del poblado de artesanos de Deir el-Medina.

La mayor recompensa

Dada la íntima asociación entre el soberano y el oro, el rey era el único propietario legítimo del valioso metal, por lo que sólo él podía otorgarlo, como un don divino, a ciertos personajes y por hechos excepcionales. Así surgió un donativo real denominado «oro de la recompensa» u «oro del valor», el regalo más distinguido que el rey concedía a sus súbditos por servicios extraordinarios, ya fueran de carácter civil o actos de valor en el campo de batalla. Este obsequio tomaba la forma de pesados collares compuestos por discos de oro, llamados *shebyu*. En las pinturas de la tumba de Ay en Amarna vemos cómo el faraón Akhenatón, los entrega a Ay y a su esposa Tia desde el «balcón de las apariciones» de su palacio. El general Horemheb, en su tumba de Menfis, exhibe también estos collares donados por Tutankhamón.

El *shebyu* no era la única joya del oro de la recompensa. En Tanis, el arqueólogo Pierre Montet halló, entre los preciosos objetos del ajuar del general Undebaunded, dos copas de oro y un plato de oro y plata, extraordinarias piezas de orfebrería donadas, con dedicación expresa, por Psusennes I, y que hoy se conservan en el Museo de El Cairo. Tutmosis III premió a su escriba real y general Djehuty con un magnífico plato de oro, conservado en el Museo del Louvre con su dedicatoria real. Aun así, el oro del honor no era privilegio exclusivo de los altos dignatarios de la corte. El marino Ahmés, hijo de Abana, acompañó a los reyes Ahmosis, Amenhotep I y Tutmosis I, de la dinastía XVIII, durante la guerra de liberación contra los invasores hicsos, hacia 1537 a.C. En el relato que figura en su tumba de El Kab, Ahmés cuenta que fue premiado siete veces con el oro del valor, entre otras donaciones de tierras y sirvientes.

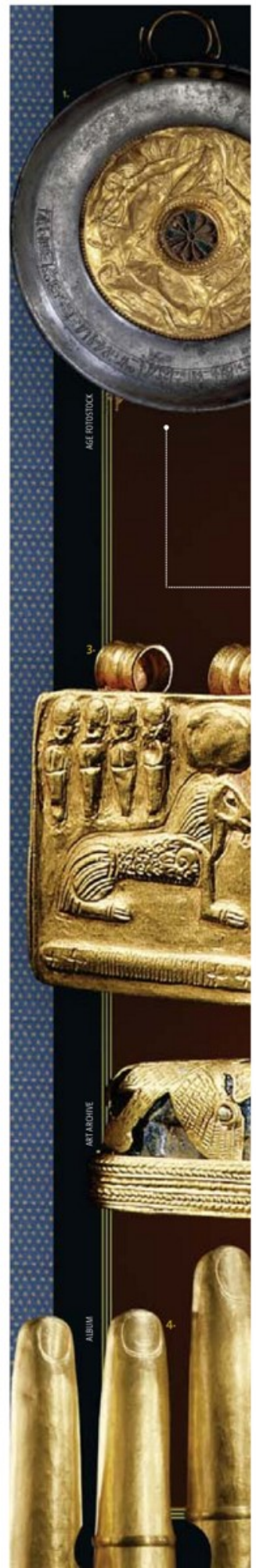
Los egipcios no fueron los únicos destinatarios de los presentes de oro de los faraones. También los reyes extranjeros podían recibirlos. Así se explica la carta que un príncipe de Mitanni dirigió a Akhenatón, en la que le pedía, o más bien le exigía, que continuara enviándole regalos de oro como habían hecho sus antecesores, pues «el oro puro es para Egipto como el polvo que invade los caminos». ■

Para saber más

ENSAYO

El oro de los faraones
H. W. Müller y E. Thiem. Libsa, Madrid, 2001.

Tutankhamón. Los tesoros de la tumba
Zahi Hawass. Akal, Madrid, 2008.



LOS TESOROS DE TANIS

En 1939, el egiptólogo francés Pierre Montet hizo un sensacional descubrimiento durante su undécima temporada de excavación en Tanis, antigua capital de Egipto en el delta del Nilo durante las dinastías XXI y XXII. Montet desenterró las tumbas de seis reyes y de altos dignatarios, tres de las cuales estaban intactas. Pero incluso en las saqueadas, los arqueólogos hallaron tesoros olvidados por los ladrones. En esta página se reproducen algunas piezas de las tumbas de Psusenes I y de Undebaunded, principal general y favorito del faraón.



Premio a la lealtad

El general Undebaunded recibió de Psusenes I este bello cuenco de oro y plata. Su base la forma una roseta central de cloisoné. La placa de oro está decorada con escenas acuáticas.



Máscara funeraria

Es de Psusenes I y se compone de dos piezas soldadas. El rostro del faraón está enmarcado por el pañuelo *nemes* y lleva la barba ceremonial. Es de oro con incrustaciones de vidrio y lapislázuli.



Amuleto en su caja

Esta pequeña cajita de oro, propiedad el general Undebaunded, servía para guardar un amuleto de lapislázuli del dios Amón en forma de carnero.



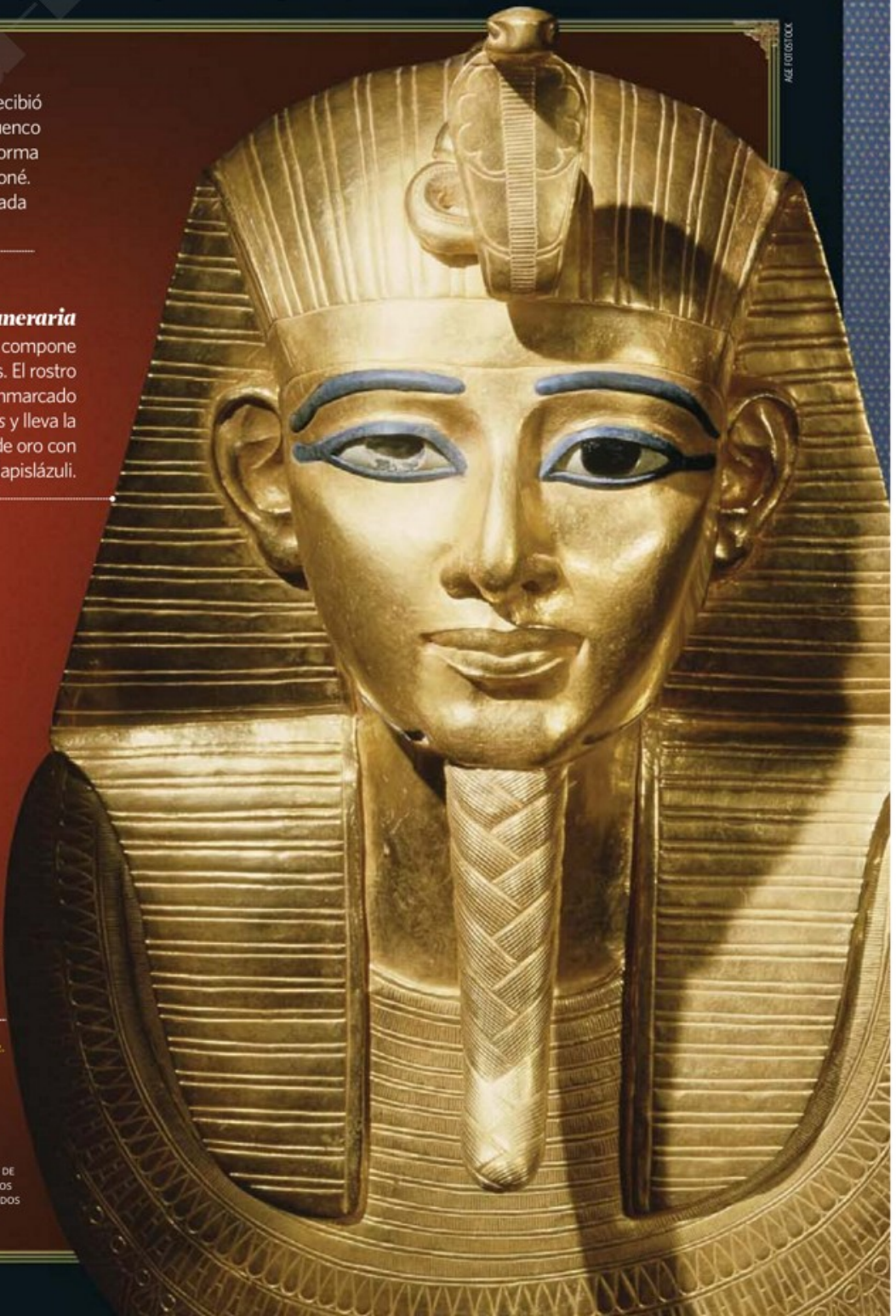
Dedos de oro

La momia de Psusenes I llevaba fundas de oro, con las uñas cinceladas, para los dedos de las manos y de los pies. Los dedos se vendaban y luego se cubrían con este revestimiento inalterable.



2.

PIEZAS: 1. PÁTERA DE ORO Y PLATA. 2. MÁSCARA FUNERARIA DE PSUSENES I. 3. AMULETO DEL DIOS AMÓN. 4. FUNDAS PARA LOS DEDOS DE LAS MANOS DE PSUSENES I. MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.



AGE FOTOSTOCK

LA CADENA DE MONTAJE DE

Este relieve de la tumba del visir Mereruka, en Saqqara, muestra el complicado



1 *Pesaje del oro por los obreros*

El primer paso en la fabricación de las joyas era siempre el pesaje del oro. En la escena, un operario se encarga de la tarea utilizando una sencilla balanza portátil, mientras al otro lado un escriba apunta el resultado en una tablilla.

2 *Fundido del metal en el horno*

Seis obreros arrodillados inyectan aire en el horno destinado a fundir el oro. Usan para ello largas pipas con la boquilla de barro. Tras ellos, un operario vierte el metal fundido en un bloque de piedra y otro retira las impurezas con una vara de madera.

3 *Sofisticados collares*

El registro intermedio muestra diversas piezas de joyería y orfebrería terminadas, dispuestas sobre unas mesas bajas. Se aprecian elaborados pectorales, gargantillas y collares *usej* de cuentas, provistos de cierres con cabeza de halcón.

4 *Acabado de las joyas*

Dos operarios arrodillados (el de la izquierda representado como un hombre muy obeso) anudan conjuntamente un collar *usej* de cuentas, colocado sobre una mesita, cuyos cierres tienen forma de cabeza de halcón.

LOS ORFEBRES EGIPCIOS

proceso de fundido y fabricación de joyas a finales del Imperio Antiguos



5 *Enanos especializados*

Las pequeñas manos de los enanos eran útiles en trabajos delicados. En la escena, dos de ellos anudan un collar. «¡Qué bonito ha quedado, amigo!», reza la inscripción. Detrás, otros dos elaboran una gargantilla. El texto dice: «¡Holgazán, sigue trabajando!».

JOYAS PARA REYES Y NOBLES

El relieve del visir Mereruka, de la dinastía VI, constituye un testimonio excepcional sobre el funcionamiento de un taller de orfebrería durante el Imperio Antiguo. El proceso de fabricación de joyas era largo y complicado, y en él intervenían diversos especialistas. El resultado final eran piezas de una gran belleza y sofisticación.



COLLAR *USEJ* DE CUENTAS, CON CIERRE DE ORO, PERTENECIENTE AL FARAÓN PSUSENES I. DINASTÍA XXII. MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.

S. VANNINI / CORBIS



UN REY IMPLACABLE

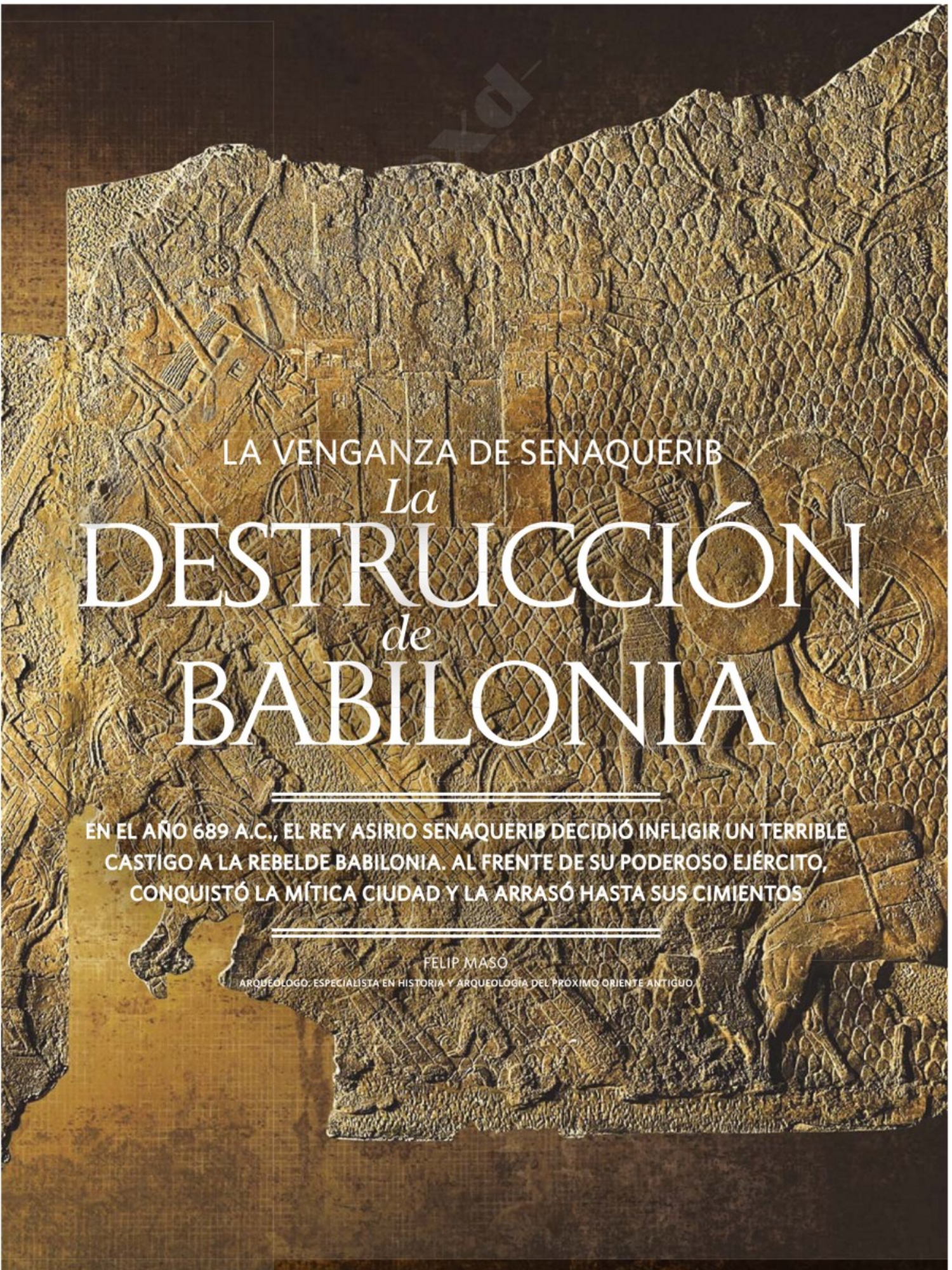
En primer plano, Senaquerib, el rey asirio que destruyó la rebelde Babilonia en el año 689 a.C. Fragmento de un relieve del palacio de Sargón. Louvre, París.

EL TERROR DE LOS ENEMIGOS

Al fondo de la imagen, relieve del palacio de Senaquerib en Nínive, que muestra la destrucción de la ciudad de Laquish, en Judea. Museo Británico, Londres.

BRITISH MUSEUM / SCALA

GÉRARD BLOT / RMN

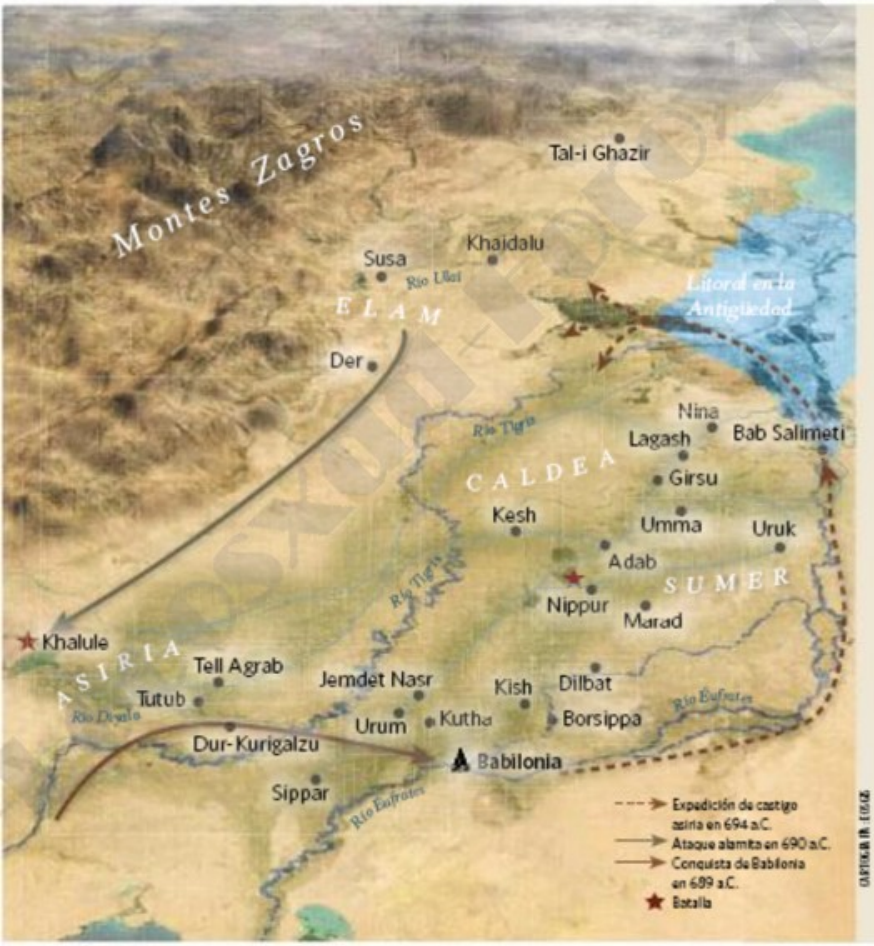


LA VENGANZA DE SENAQUERIB

La DESTRUCCIÓN de BABILONIA

EN EL AÑO 689 A.C., EL REY ASIRIO SENAQUERIB DECIDIÓ INFLIGIR UN TERRIBLE CASTIGO A LA REBELDE BABILONIA. AL FRENTE DE SU PODEROSO EJÉRCITO, CONQUISTÓ LA MÍTICA CIUDAD Y LA ARRASÓ HASTA SUS CIMIENTOS

FELIP MASÓ
ARQUEÓLOGO. ESPECIALISTA EN HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO



CARTOGRAFÍA: I.R. LUQUE

UNA REGIÓN ASOLADA POR LA GUERRA

DESDE LA ASCENSIÓN de Senaquerib al trono asirio en 704 a.C. y hasta la captura de Babilonia en 689 a.C., asirios, elamitas y caldeos se enfrentaron hasta en ocho ocasiones según las crónicas asirias. El resultado de estos choques no sólo acabó provocando la muerte de muchos líderes en cada bando y la destrucción final de Babilonia, sino que también, y sobre todo, conllevó la conquista y el desgaste de los habitantes de muchas ciudades mesopotámicas y elamitas que, al hallarse en la órbita de uno u otro bando, recibían el castigo de su contrario. El impacto de estas guerras constantes se hizo sentir en la destrucción de las murallas y el incendio de los palacios, pero especialmente en la economía, con unos campos constantemente arrasados y un comercio interrumpido. La situación no se normalizaría hasta la conquista de Babilonia y su restitución posterior por Asarhadón.

REINOS EN LUCHA

El mapa reproducido sobre estas líneas muestra las disputas por el control de la baja Mesopotamia a principios del siglo VII a.C. entre Asiria, Elam y los caldeos. Para todos ello,s la ciudad de Babilonia era el gran objeto de deseo.

En torno a 700 a.C., el rey de Asiria, Senaquerib, tenía motivos para titularse «Rey de las Cuatro Regiones del Universo». Su padre, Sargón II, había llevado el dominio asirio hasta las fronteras de Egipto, Urartu y Elam, abarcando toda Mesopotamia y el Próximo Oriente. El propio Senaquerib completó el control asirio en Palestina con unas breves campañas. Luego consagró sus energías a la ciudad que había de convertirse en su capital, Nínive. Canales, puertos, palacios, los famosos jardines colgantes... Todo debía contribuir a ensalzar su poderío ante los países vecinos.

Unos 600 kilómetros al sur de Nínive otra ciudad, Babilonia, a orillas del Éufrates, vivía una situación muy distinta. Sus días de gloria, los del gran Imperio babilonio del II milenio a.C., parecían lejanos. Desde hacía más de dos siglos, la ciudad estaba sometida al Imperio asirio, aunque con un estatuto particular por el que el soberano de Asur se titulaba a la vez rey de Babilonia y respetaba las peculiaridades del antiguo reino. La élite babilonia, con todo, se sentía descontenta. Orgullosos de su pasado y del gran templo dedicado al dios Marduk, divinidad patrona de la ciudad, los babilonios se



ALBUM

SARGÓN II. RELIEVE DE SU PALACIO EN KHORSABAD. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS.

CRONOLOGÍA

CRÓNICA DE UNA MASACRE

705 A.C.

Sube al trono asirio **Senaquerib**, que a diferencia de sus predecesores renuncia a ser rey de Babilonia y coloca en el trono babilonio a **Bel-ibni**, hombre de su confianza, de origen caldeo y educado en Nínive.

700 A.C.

Bel-ibni se rebela contra Asiria, y el antiguo rey de Babilonia que había sido vencido por Sargón, **Marduk-apla-iddin**, regresa con nuevas fuerzas. Senaquerib les vence e impone a su hijo **Assur-nadin-shumi** en el trono babilonio.



LA CIUDAD DESTRUIDA
Senaquerib arrasó de tal modo Babilonia que hoy en día sólo quedan restos de la época de Nabucodonosor II, como este lienzo de muralla reconstruida por Sadam Hussein en los años ochenta.

consideraban custodios de las ancestrales tradiciones de Mesopotamia y sólo esperaban la ocasión de poder sacudirse el yugo asirio.

Babilonia era un botín muy apetecible para los asirios, ya que su posesión era fundamental para mantener la hegemonía asiria en Mesopotamia y controlar las redes comerciales de la región: las marítimas, a través del golfo Pérsico, y las terrestres, hacia Irán. Por la misma razón, los enemigos de Asiria soñaban con que una Babilonia nuevamente independiente les ayudara a resistir las ambiciones expansionistas asirias. Tal fue el caso de Elam, un poderoso reino que se extendía al este del Tigris, y de los caldeos, una tribu semita instalada en la baja Mesopotamia desde el siglo X a.C. y que más tarde, en el siglo VI a.C., inauguraría la última dinastía de Babilonia. Fue, de hecho, un un líder caldeo llamado Marduk-apla-iddin II quien , ya en tiempos de Sargón II, ocupó Babilonia con el apoyo elamita y se proclamó rey de la ciudad.

La ciudad rebelde

Expulsado unos años más tarde por los asirios, Marduk-apla-iddin se refugió en Elam y desde allí hizo dos intentos para recuperar el trono babilonio. Tras acabar con la última de estas revueltas, Senaquerib decidió poner en el trono de Babilonia a su propio hijo y heredero,

RESTAURADOR DE LA CIUDAD
Esta estela grabada en un bloque de basalto negro relata la restauración de Babilonia y de su templo de Marduk por parte de Asarhadón, hijo y sucesor de Senaquerib. Años 678-669 a.C. Museo Británico, Londres.



PRISMA / ALBUM

694 A.C.
El **rey de Elam** emprende una campaña contra Babilonia. El hijo de Senaquerib es hecho prisionero y llevado al país elamita, donde morirá poco después. El caldeo **Mushezib-Marduk** se sienta en el trono de Babilonia.

691-690 A.C.
Tiene lugar la **batalla de Halule,** en la que los asirios se enfrentan a una coalición proelamita liderada por el rey **Humban-nimena** de Elam. Senaquerib no logra la victoria esperada, aunque los anales asirios lo dan vencedor.

689 A.C.
Tras conocer la muerte de su hijo, **Senaquerib** decide destruir Babilonia. La ciudad es arrasada, sus habitantes esclavizados. Babilonia será reconstruida pocos años después por **Asarhadón,** su hijo y sucesor en el trono.



EL REY BABILONIO MARDUK-APLA-IDDIN II REPRESENTADO EN UNA ESTELA. MUSEO DEL ANTIGUO ORIENTE PRÓXIMO, BERLÍN.

BPK / SCALA



LA NUEVA BABILONIA
Nabopolasar liberó a Babilonia del yugo asirio a finales del siglo VII a.C., y su hijo Nabucodonosor la reconstruyó. En la imagen, parte de las murallas a lo largo de la vía procesional.

LA PESADILLA DE LOS REYES ASIRIOS

EN TIEMPOS DE SARGÓN II, un caldeo llamado Marduk-apla-iddin se convirtió en rey de Babilonia gracias al apoyo de **Elam.** Se mantuvo en el trono durante doce años (721-710 a.C.), hasta que las tropas asirias recuperaron el control de la región y lo obligaron a refugiarse en Elam. Siete años después, sin embargo, aprovechando la llegada al trono de **Senaquerib,** Marduk-apla-iddin II regresó del exilio y se dispuso a recuperar su trono. Pero **Asiria** no podía permitirse perder de nuevo el control de **Babilonia,** y Senaquerib logró derrotarlo en **Kish,** obligándolo a volver a Elam. En vez de coronarse rey de Babilonia, como habían hecho sus predesores, Senaquerib dejó ese cargo a un caldeo que consideraba leal, **Bel-ibni,** que creía de su confianza. Pero en el año 700 a.C., el nuevo rey se rebeló contra el monarca asirio. En medio del desconcierto creado en Babilonia, **Marduk-apla-iddin** intentó apoderarse de la ciudad por tercera vez, ayudado por los elamitas. Senaquerib logró evitar la conquista y persiguió a Marduk-apla-iddin por las tierras pantanosas del sur mesopotámico, la región llamada **Bit-Yakin.** Los asirios no lograron capturar al fugitivo, aunque sí hicieron numerosos prisioneros, entre ellos varios príncipes reales y los hermanos de Marduk-apla-iddin. Tras el episodio, Senaquerib decidió poner en el trono de Babilonia a su hijo **Assur-nadin-shumi.**

Assur-nadin-shumi. Unos años después, en 694 a.C., quiso acabar de una vez con la amenaza de Elam. Senaquerib organizó una expedición naval a lo largo del Éufrates y el Tigris (la flota, construida en Nínive, fue transportada sobre troncos de un río a otro), de modo que sus tropas asaltaron Elam por mar y saquearon varias de sus ciudades. Pero los elamitas no se arredraron y, tras un ataque por el norte, conquistaron Sippar y Babilonia. El hijo de Senaquerib fue apresado y trasladado a Elam, donde murió, y el trono de Babilonia quedó de nuevo en manos de un caldeo, Mushezib-Marduk.

No acabaron ahí los reveses para Senaquerib. El nuevo rey de Babilonia, con la ayuda de elamitas y arameos, formó un gran ejército que se enfrentó a las tropas asirias en Halule (691-690 a.C.). Las crónicas asirias sostienen que la batalla fue una espectacular victoria de Senaquerib, cuyas tropas habrían dado muerte a 150.000 enemigos y habrían puesto en fuga a los reyes de Elam y Babilonia, además de capturar a sus generales. Sin embargo, hoy día se piensa que el resultado del choque no fue tan favorable a los asirios y que éstos pudieron in-


DANITA DELIMONT / AGE FOTOSTOCK

cluso salir derrotados. En cualquier caso, Senaquerib dispuso un terrible castigo contra quienes se habían atrevido a desafiar su poder, y al año siguiente, 689 a.C., se presentó con su ejército ante las murallas de Babilonia.

El asedio y la conquista

«En mi segunda campaña marché rápidamente contra Babilonia para conquistarla. Como una tormenta que se acerca, me desencadené y me abatí sobre ella como un huracán». Así empieza la crónica de la conquista de Babilonia que Senaquerib hizo grabar. Sin duda, los asirios emplearon sus legendarias máquinas de asedio y arietes para destruir las murallas de la ciudad. Una vez dentro desencadenaron una matanza generalizada, que incluyó «a los poderosos, a los pequeños, a los grandes, sin dejar uno. Con sus cadáveres llené las plazas de la ciudad», hizo escribir el rey. Sólo la élite babilonia se salvó y fue deportada a Asiria, donde seguramente su destino no fue más halagüeño: «A Mushezib-Marduk, rey de Babilonia, así como a sus familiares y a sus nobles me los llevé vivos a mi país», afirma Senaquerib en la crónica.

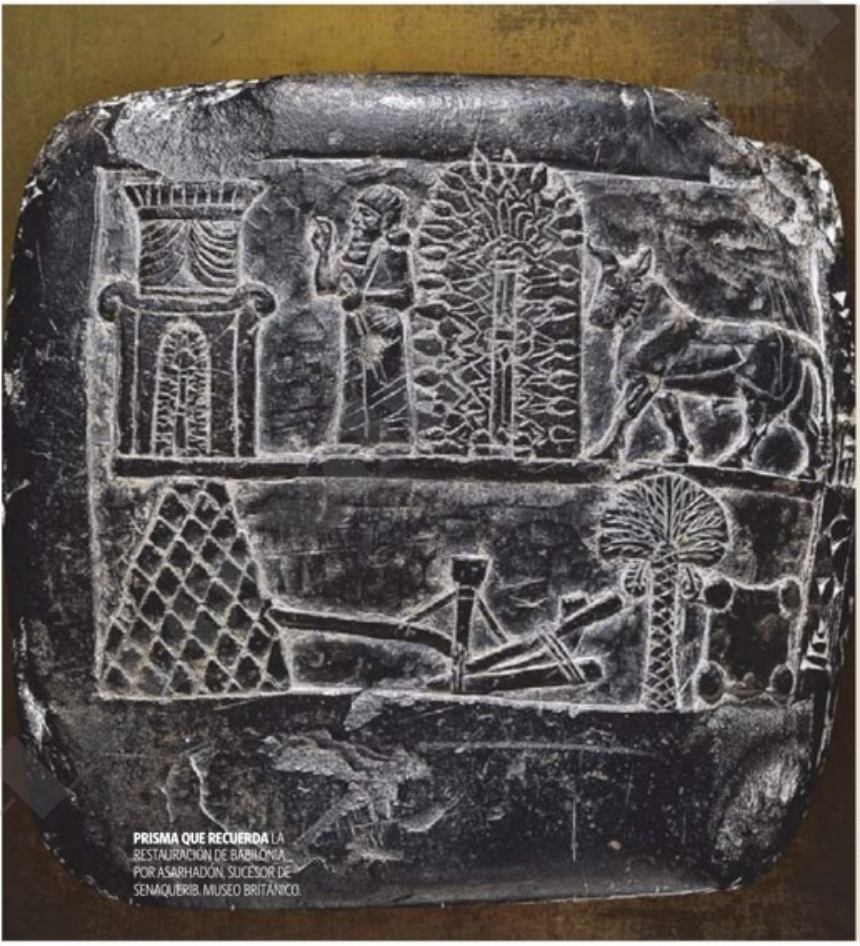
UNA CIUDAD REPLETA DE DIOSES

Gula, diosa de la sanación, fue una de las divinidades más importantes del panteón babilonio. Abajo, estatua de un perro, animal sagrado de Gula. Museo Británico.


LESSING / ALBUM

Ni siquiera los dioses escaparon de la furia del rey asirio. Las estatuas fueron destruidas, y los templos, saqueados: «A los dioses que vivían entre ellos las manos de mis hombres los cogieron y los aplastaron. De sus haciendas y bienes se apoderaron», dice la crónica. En contrapartida, Senaquerib aprovechó la conquista de Babilonia para recuperar las estatuas de los dioses asirios que los babilonios habían capturado 418 años antes, según el exacto cómputo que ofrece la crónica: «Adad y Shala, los dioses de Ekallate, de los que Marduk-nadin-ahhe, rey de Babilonia, se había apoderado y se llevó a la ciudad en tiempos de Tiglat-pileser I, rey de Asiria, al cabo de 418 años los saqué de Babilonia y los devolví a Ekallate, el lugar que les pertenece». Obviamente, el saqueo se extendió a toda clase de riquezas: «Plata, oro, piedras preciosas, haciendas y bienes los pasé a manos de mi pueblo y los hice suyos».

Hasta aquí nada diferenciaba la conquista y el saqueo de Babilonia de otras campañas bélicas de la tormentosa historia mesopotámica. La matanza de los enemigos, el saqueo de los santuarios y la destrucción de las imágenes de sus dioses era lo habitual en



PRISMA QUE RECUERDA LA RESTAURACIÓN DE BABILONIA POR ASARHADÓN, SUCESOR DE SENAQUERIB. MUSEO BRITÁNICO.

ERICH LESSING / ALBUM

NÍNIVE, SEDE DE LA CULTURA Y EL PODER

SENAQUERIB ORDENÓ inscribir su crónica de la conquista de Babilonia en una montaña próxima a Nínive, Bavian; de ahí que el texto se conozca como *Inscripción de Bavian*. La elección de este emplazamiento respondía a una voluntad simbólica: la montaña se encuentra en la cabecera de la garganta del río Gomel, cuyas aguas eran transportadas desde allí hasta Nínive a través del acueducto de Jerwan. Senaquerib quería mostrar así que el poder y prestigio de Babilonia, ahora desaparecida, era reconducido para fluir de nuevo en la capital asiria, que quedaba convertida en el nuevo centro cultural mesopotámico. Sin embargo, Babilonia mantuvo su prestigio, y a los pocos años de la muerte de Senaquerib su hijo Asarhadón se titulaba ya «rey de la alta y baja Mesopotamia», territorios simbolizados respectivamente por un arado y una palmera en el prisma reproducido junto a estas líneas.

las tomas de ciudades en ese período. La misma Babilonia había sufrido en el pasado otras conquistas y saqueos: en 1595 a.C. a manos de los hititas, en 1235 a.C. por obra de los asirios, dos siglos más tarde por diversas tribus arameas... Sin embargo, ninguno de estos lances puede compararse con el destino que Senaquerib tenía reservado a Babilonia tras su conquista en 689 a.C.: la total destrucción de la ciudad.

La destrucción

El propio rey relata los hechos en la inscripción de Bavian: «La ciudad y las casas, desde sus cimientos hasta sus almenas, las destruí, las arrasé, las incendié. La muralla y la muralla exterior, los templos, los dioses, el zigurat de ladrillos y tierra, todo lo que había lo arruiné y los escombros los arrojé al canal Arathu». El pasaje muestra claramente que la voluntad de Senaquerib no era únicamente saquear Babilonia y masacrar a su población, sino destruir materialmente la ciudad. Para lograr ese propósito, el rey asirio inundó completamente la urbe, quizá desviando el curso del Éufrates que pasaba por en medio. Como escribió en su crónica: «En medio de la ciudad cavé acequias, inundé su suelo con agua, la estructura de sus cimientos destruí. Hice que su ruina fuera mayor que la que produce un diluvio». Nada debía quedar de la antigua capital: «Para que en el porvenir el lugar de esa ciudad, sus templos y sus dioses no sean recordados, lo llené completamente de agua y lo convertí en un pantano».

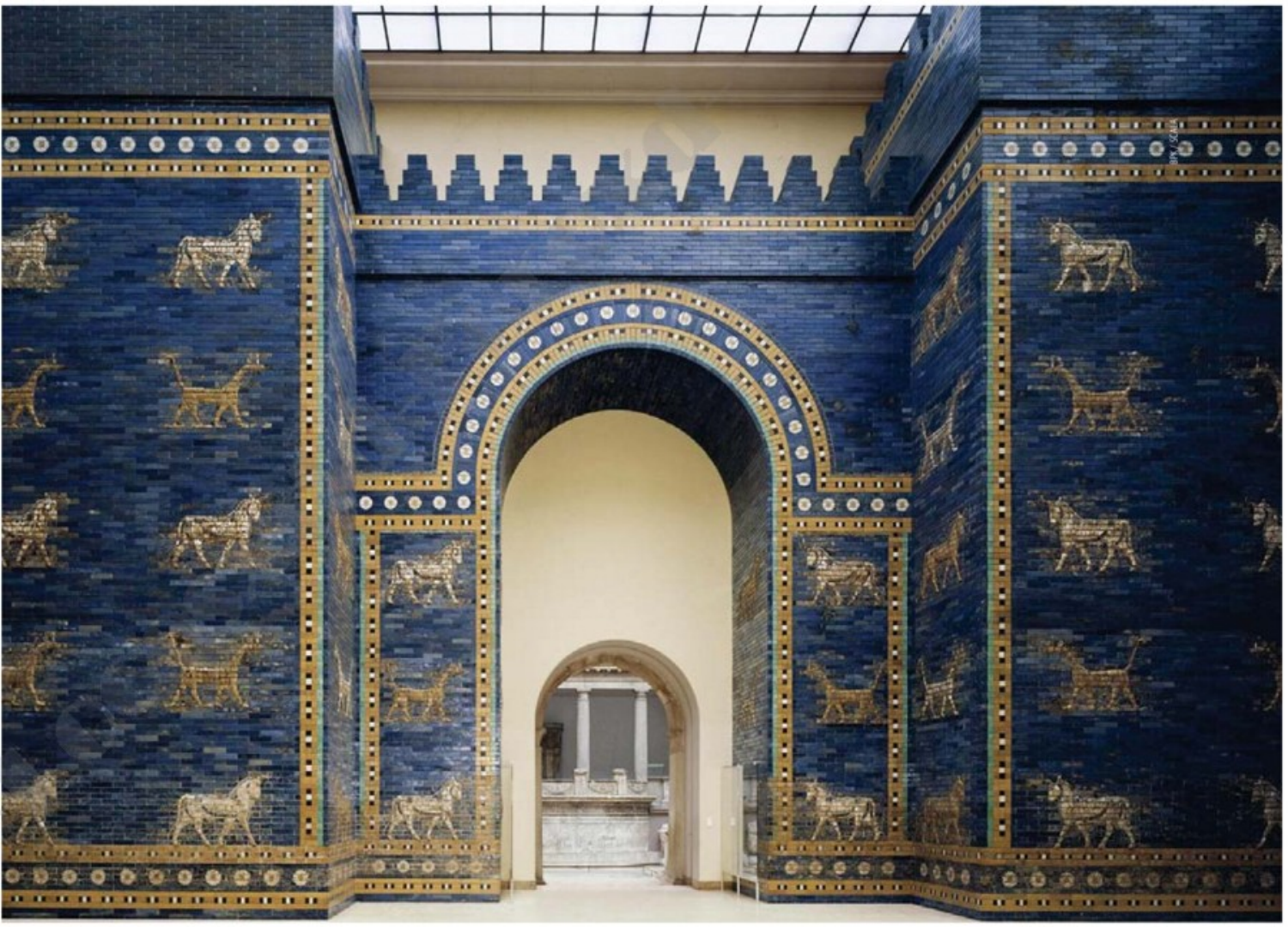
Su acción sería largamente recordada en la memoria histórica de aquellas tierras e incluso llegó a tener eco en la Biblia, en el oráculo que realiza el profeta Jeremías sobre la destrucción de Babilonia: «Ha subido contra Babilonia el mar, con el cúmulo de sus olas la ha cubierto; sus ciudades se han trocado en un desierto, tierra árida y estepa, en la que no habita hombre alguno, ni por las cuales pasa el hijo del hombre». Sin embargo, es difícil saber qué hay de cierto en la narración de este episodio, dado que la crónica de Senaquerib es prácticamente la única fuente disponible y se trata de un texto dirigido a ensalzar al rey asirio de forma desmesurada. Únicamente encontramos otra referencia

MARDUK, EL DIOS PRISIONERO

Marduk fue la divinidad suprema de Babilonia y era adorado en el templo Esagila. Cuando Senaquerib destruyó la ciudad, arrasó templos y estatuas, pero se llevó la de Marduk deportada a Asiria. Abajo, sello que muestra a un sacerdote orando a Marduk y a Nabu, dios de la sabiduría.



ALBUM



al episodio en la *Crónica babilónica*, pero demasiado escueta para saber si la ciudad fue arrasada hasta sus cimientos: «El día primero del mes de Kislev la ciudad fue tomada. Mushezib-Marduk fue hecho prisionero y trasladado a Asiria». Tampoco la arqueología aporta mucha ayuda; los restos más antiguos que pueden rescatarse del subsuelo no van más allá del período neobabilónico, entre los siglos VII y VI a.C.

El renacimiento de Babilonia

Tras la campaña de Babilonia, Senaquerib regresó a Nínive, ostentando el antiguo título de rey de Sumer y Acad. Parece que se abrió entonces un largo período de paz, que terminó con la muerte de Senaquerib en el año 681 a.C. en el curso de un complot orquestado por sus propios hijos. Su hijo y sucesor, Asarhadón, no dejó pasar más de tres meses desde su ascenso al trono cuando decidió ocuparse de la restauración de Babilonia. La destrucción de la ciudad sagrada de Mesopotamia, en efecto, había creado un sentimiento de culpa entre la opinión asiria, y los deportados babilonios, por su parte, llevaban años instando a la reconstrucción de su patria. Los textos del reinado de Asarhadón —en particular los numerosos ladrillos estampados que han aparecido en la vía procesional de Babilonia— se refieren a la restauración de algunos de los principales edificios religiosos por iniciativa del nuevo monarca: «Para el dios Marduk, su señor: Asarhadón, rey de Asiria y rey de Babilonia, ha realizado nuevos ladrillos cocidos para el Esagila y el Etemenanki». El pasaje se refiere al zigurat llamado Etemenanki y al templo de Marduk, el Esagila. Quizás este episodio puede interpretarse como una prueba de que Senaquerib destruyó tan sólo algunos monumentos de Babilonia, justo aquellos que su hijo decidió restaurar. En cualquier caso, Babilonia renació. Aún habría de conocer su momento de máximo esplendor bajo Nabucodonosor II, apenas sesenta años después. ■

Para saber más

ENSAYO
Breve historia de Babilonia
J.L. Montero. Nowtilus, Madrid, 2012.
El Oriente Próximo en la Antigüedad
A. Khurt. Crítica, Madrid, 2001.

TEXTOS
Textos para la historia del Próximo Oriente antiguo F. Lara Peinado, Cátedra, Madrid, 2011.

UNA ENTRADA MONUMENTAL

Una de las joyas arquitectónicas de la Babilonia restaurada era la puerta de Ishtar, una de las ocho entradas monumentales a la ciudad. La decoran ladrillos vidriados azules con figuras animales. Museo de Pérgamo, Berlín.

LA BABILONIA RENACIDA BAJO

Tras librarse del yugo asirio, en el año 612 a.C., los nuevos reyes caldeos de Babilonia, sobre



De la destrucción a la gloria

ASARHADÓN, sucesor del conquistador de Babilonia, Senaquerib, reconstruyó de nuevo la arrasada ciudad y selló la paz con Elam, el eterno enemigo. En el año 612 a.C., con el Imperio asirio en plena decadencia, una coalición de medos, elamitas y babilonios, liderados por el rey Nabopolasar, el fundador de la nueva dinastía caldea de Babilonia, destruyó Nínive y acabó con el Imperio asirio. El hijo de Nabopolasar, Nabucodonosor II, fue el artífice de la última gran reconstrucción de Babilonia. Con él, la ciudad se convirtió en una de las metrópolis más importantes del mundo, con una extensión de 375 hectáreas, plagada de templos y magníficos edificios.



JARDINES COLGANTES EN UN RELIEVE DEL PALACIO DEL REY ASIRIO ASSURBANIPAL, SUCESOR DE ASARHADÓN. EN NÍNIVE. PERIODO NEOASIRIO. SIGLO VII A.C. MUSEO BRITÁNICO, LONDRES.

IAE/INTER FOTOMAN / GTRES

NABUCODONOSOR II

todo Nabucodonosor II, devolvieron a la ciudad su esplendor original



9 FORTALEZA SUR
Esta imponente ciudadela se levantaba junto al palacio sur, por el lado del Éufrates, al oeste de la ciudad, y estaba construida con gruesas murallas.

3 GRAN RECINTO
Este imponente complejo defensivo, en piedra caliza y con un foso de agua, se hizo para proteger la entrada al centro de la urbe y los palacios ubicados al norte.

6 PUERTA DE ISHTAR
Dedicada a esta divinidad, se componía de dos puertas dotadas de pequeños vestíbulos internos y realzadas con torreones dobles almenados.

10 ETEMENANKI
Este zigurat estaba consagrado a Marduk, el dios principal de la ciudad. Tenía seis terrazas y un pequeño templo en la cima. Medía 60 m de altura.

1 TRIPLE MURALLA
Este triple recinto amurallado, erizado de torres defensivas, rodeaba el núcleo urbano. Con su construcción, la ciudad se convirtió en inexpugnable.

4 PALACIO NORTE
Era el palacio principal, erigido por Nabucodonosor. El salón fue destinado por el rey a gabinete de antigüedades; es el primer ejemplo conocido de museo.

7 ALMACENES
Esta larga estancia estaba formada por 14 pequeños aposentos abovedados, con grandes muros paralelos. Se cree que eran estancias para almacenamiento de bienes.

11 PUERTA DE ENLIL
Cada puerta estaba dedicada a un dios. La de Enlil, el dios del cielo, se orientaba hacia la ciudad de Nippur, donde estaba el principal templo de esta divinidad.

2 VÍA PROCESIONAL
Esta calzada medía 900 metros de largo y conducía al centro religioso de la ciudad. Por ella desfilaba la estatua de Marduk durante la fiesta de Año Nuevo.

5 JARDINES COLGANTES
Situados sobre altas terrazas de piedra rodeadas por una muralla, la tradición los sitúa en Babilonia, aunque lo más probable es que se encontrasen en Nínive.

8 PALACIO SUR
Fue ampliado y restaurado por Nabucodonosor. Era de planta trapezoidal y se organizaba alrededor de cinco patios separados por corredores.

12 ESAGILA
Este templo estaba consagrado a Marduk, a su esposa Zarpanitu y a su hijo Nabu. Su nombre significa «Casa de la Alta Cúspide» y ocupaba unos 6.700 m².

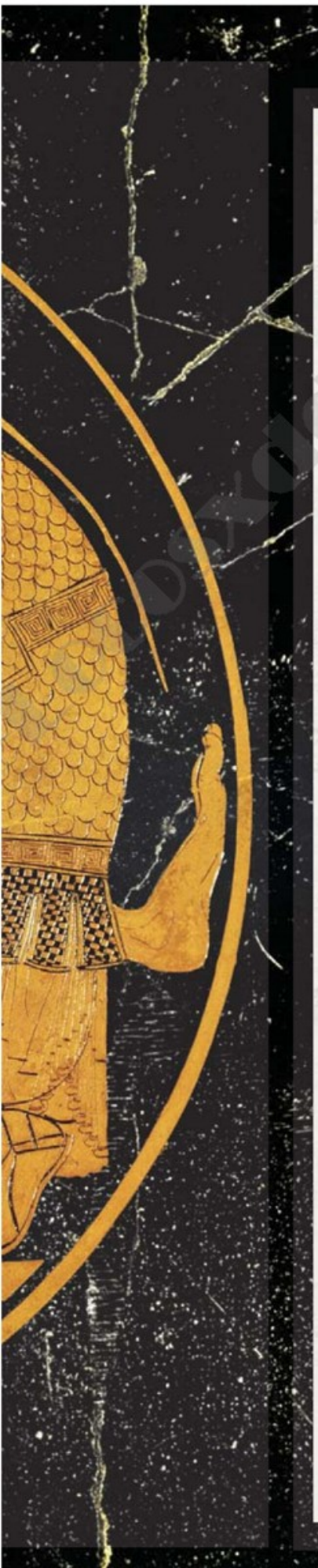
ACUARELAS DE JEAN-CLAUDE GOLVIN. MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE. © ÉDITIONS ERRANCE



BPK / SCALA

SECUELAS DEL COMBATE

La curación de las heridas de guerra impulsó el desarrollo de la medicina. En la imagen, Aquiles vendando las heridas de Patroclo durante la guerra de Troya. Copa de Sosias. Siglo V a.C.



El nacimiento de una ciencia

LA MEDICINA EN LA GRECIA ANTIGUA

Fue en Grecia donde, a partir de la actividad de Hipócrates, la medicina comenzó la búsqueda de una explicación racional de las enfermedades, atendiendo a sus síntomas para formular un diagnóstico y ofrecer el tratamiento más adecuado

CARLOS GARCÍA GUAL
CATEDRÁTICO DE FILOLOGÍA GRIEGA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
ASESOR DE *HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC*

Macaón y Podalirio, que atienden a los heridos griegos en la guerra de Troya, son los dos primeros médicos griegos cuyo nombre conocemos. La *Ilíada* los recuerda como «dos buenos médicos» en el ejército del rey Agamenón. Son hijos del famoso Asclepio (en latín Esculapio), más tarde venerado como dios de la medicina, y héroes muy apreciados tanto por su valor guerrero como por su servicial saber quirúrgico. El médico, llamado *iatrós* en griego, es, en efecto, según Homero, «un hombre que vale por muchos» (*Ilíada,* XI, 514), y está calificado socialmente como *demioergós,* «servidor público», al igual que el adivino, el maestro carpintero o el recitador de poemas. Se trata de un oficio acreditado y sabemos que médicos itinerantes circulaban por la Grecia arcaica. Ya en pleno siglo VI a.C. conocemos el nombre de un famoso médico viajero, Demócedes de Crotona, que, según cuenta Heródoto, acabó sus días en la corte del rey persa Darío I. Pero la figura que marca con su magisterio y sus escritos la etapa que llamamos «técnica» o «científica» de la



EN LA CIUDAD DE LOS MÉDICOS

La ciudad de Pérgamo, de la que aquí vemos las ruinas del templo de Trajano, albergaba un famoso santuario de Asclepio, donde Galeno comenzó sus estudios de medicina.

Foro Rol-Foroxd-

medicina griega es la de Hipócrates, que vivió más o menos entre 440 y 360 a.C. En su isla natal de Cos fundó la escuela profesional que llevaría su nombre y donde compuso los primeros «tratados hipocráticos», que son el origen del *Corpus hipocrático*, una variada colección de casi sesenta textos médicos que formaron una biblioteca pionera especializada en la teoría y la práctica de la curación.

Medicina racional y milagrosa

El *Corpus* recoge y examina, con una perspectiva metódica y racional, numerosos datos sobre enfermedades y aspectos varios del arte médico: anatomía, fisiología, ginecología, patología, epidemiología y cirugía. En ellos se pone énfasis en la observación minuciosa de los enfermos y sus dolencias, y se atiende mucho a la dieta y el régimen, lo que no es sorprendente en una ciencia en la que la farmacología es muy elemental y la cirugía interna desempeña un papel muy limitado. Es importante la atención a lo que llamaríamos medicina preventiva y, sobre todo, a la evolución del proceso enfermizo, a los síntomas que permitan conocer sus crisis, dar un pronóstico y orientar la mejoría.

Esa concepción de la *physis* o naturaleza como un conjunto de fenómenos que el estudio debe explicar mediante razones y experimentos es común a los primeros filósofos, los sofistas y los discípulos de Hipócrates. Por ello escriben esos textos en prosa clara y sencilla, contando sus experiencias e interpretando los hechos según una teoría crítica que los abarca y explica, sujeta a discusión científica. El médico intenta curar tomando conciencia de las causas de la enfermedad y expone el método efectivo para enfrentarse a ella. Aquí surge una medicina empírica y racional, sin ningún elemento mágico ni lastre religioso, en claro contraste con tradiciones médicas mucho más antiguas, como la china o la egipcia. Si es muy difícil valorar con criterio actual el nivel científico de esta medicina —que ignora los microbios, la circulación de la sangre o la química moderna—, no deja de ser ejemplar la orientación metódica y objetiva que caracteriza a esta *téchne iatriké*, el oficio de la curación.

Frente a esta terapéutica metódica y racional (la de escuelas médicas como la de la isla de Cos; la de la costa de Cnido, en Asia Menor,



LA NOBLEZA DE HIPÓCRATES, EN UN ÓLEO DE ANNE LOUIS GIRODET-TRIOLSON. 1814.

WHITE IMAGES / SCALA

LA FAMA DE LOS MÉDICOS GRIEGOS

ESTA PINTURA muestra a Hipócrates rechazando los tesoros que le ofrecen los enviados del rey persa Artajerjes II a cambio de librar a su ejército de una epidemia. La historia tiene carácter legendario, pero da cuenta de la elevada reputación de los médicos helenos: Erasístrato desarrolló su labor en la corte de los monarcas seléucidas; Crisipo, en la del faraón Ptolomeo II, y Galeno estuvo al servicio de varios emperadores romanos.

CRONOLOGÍA

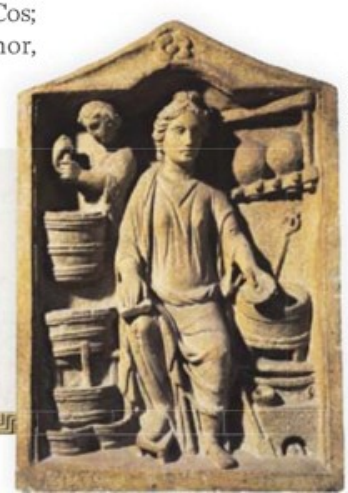
FE EN LOS DIOSES Y EN LOS MÉDICOS

Siglo V a.C. Se desarrolla el culto al dios de la medicina Asclepio en sus múltiples santuarios: Cos, Epidauro...

Ss. V-IV a.C. Actividad de Hipócrates de Cos. Florecen las escuelas médicas de Cos, Cnido y Crotona.

Siglo III a.C. El Museo de Alejandría se convierte en el principal centro de formación en medicina del Mediterráneo.

Ss. I- II d.C. Roma acoge a famosos médicos griegos, como Dioscórides, Galeno, Sorano, Antilo y Areteo.



BRIDGEMAN

FABRICANTE DE MEDICINAS. RELIEVE ROMANO DEL SIGLO II D.C.

CURACIONES DIVINAS

El restablecimiento de los enfermos podía deberse tanto a la actuación del médico que los atendía como a la intervención del dios de la medicina, Asclepio, que los curaba en sus santuarios.



BRIDGEMAN

El sueño terapéutico: dormir para curarse

EN LA CABECERA DEL LECHO de una mujer enferma aparecen Asclepio, que le impone sus manos, y su hija Higiea. La escena corresponde a un relieve votivo procedente del santuario de este dios en El Pireo, fechado hacia 400 a.C. Las personas curadas por Asclepio depositaban estas piezas, como símbolo de agradecimiento, en los ***asclepeia,*** los santuarios donde el dios guarecía las enfermedades; el más importante de todos ellos era el de Epidauro, parte del cual vemos a la derecha. El relieve ilustra muy gráficamente la ***incubación,*** esto es, la curación a través del sueño sagrado en el recinto del dios. Los enfermos peregrinaban a los santuarios, donde eran atendidos por los servidores del dios, los *therapeutai* (de donde proviene el término «terapéutico»), y se acostaban en camas semejantes a divanes, llamadas *kline* (donde tiene su origen el término «clínico»). Durante el sueño, Asclepio los sanaba y prescribía medidas curativas. La estancia en el santuario podía prolongarse varios meses, y, una vez restablecidos, los enfermos realizaban un donativo al dios.

Tholos. Al parecer, aquí se guardaban las serpientes dedicadas al dios.

Abaton, pórtico donde los enfermos se entregaban al sueño que debía curarlos.

Templo de Asclepio, donde se veneraba su estatua criselefantina (de oro y marfil).



BRIDGEMAN

LA ILUSTRACIÓN RECREA PARTE DEL SANTUARIO DE ASCLEPIO EN EPIDAURO, A MEDIADOS DEL SIGLO IV A.C. APARECEN EL *THOLOS*, EL LUGAR DESTINADO A LA INCUBACIÓN Y EL TEMPLO DE ASCLEPIO.

o la de Crotona, en la península Itálica) aparecen en Grecia otros lugares donde se practica una medicina religiosa en torno a los santuarios del divinizado Asclepio. Allí se promete a los enfermos un tipo distinto de curación, que actúa milagrosamente por la intervención del dios sanador. Impulsados por su fe, los enfermos acudían a los santuarios y se sometían a ciertos cuidados y ritos purificatorios, que solían incluir baños y rezos, y especialmente la *incubatio*, es decir, el dormir de noche sobre el suelo del recinto sagrado, donde les llegaba, en sueños, la voz divina que los aconsejaba o sanaba.

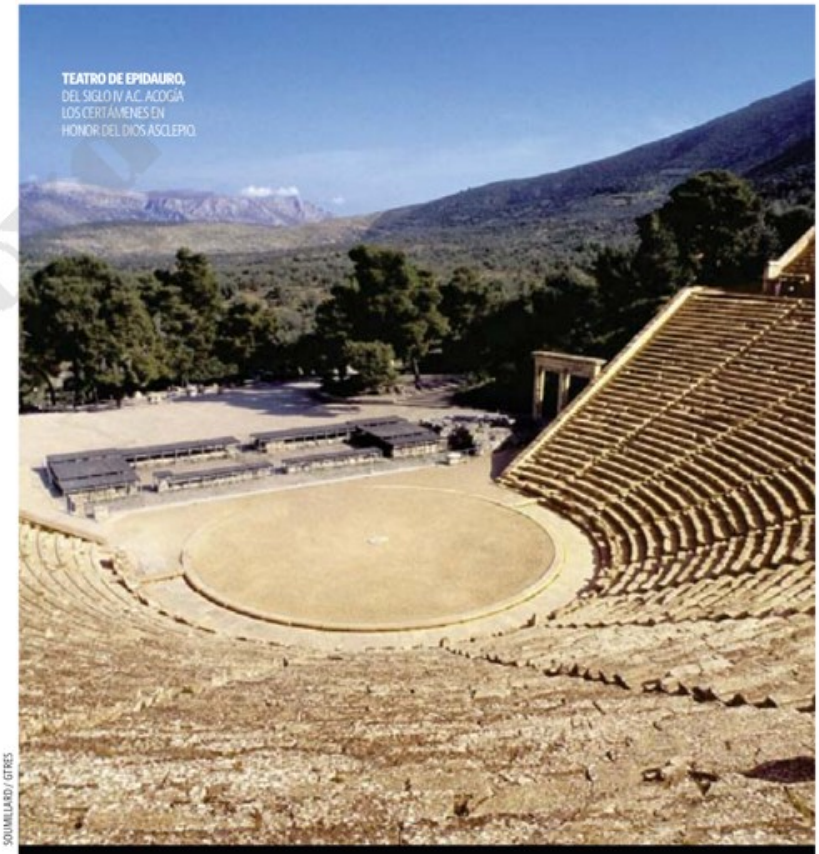
Es asombrosa la fama del culto de Asclepio y de sus santuarios —en Cos, Epidauro, Atenas y otras ciudades— desarrollada a partir del siglo V a.C. y aumentada en época helenística. Asclepio, hijo de Apolo, era un dios benévolo y de aire compasivo. Las ruinas de algunos santuarios atestiguan su prestigio y su riqueza, como sucede con el de Epidauro, con su magnífico teatro. Por otra parte, las inscripciones conservadas en forma de breves exvotos de los enfermos agradecidos, como los llamados *iámata* de Epidauro, testimonian múltiples y pintorescas «curaciones» milagrosas del dios.

Parece que los sacerdotes de esos templos de Asclepio se llevaban muy bien con los médicos hipocráticos, y puede que algunos les enviaran a pacientes que creían incurables. En cambio, algunos hipocráticos —como el autor de *La enfermedad sagrada*, sobre la epilepsia— rechazan rotundamente por charlatanes e impostores a curanderos, magos y brujos que se ofrecían como portadores de remedios mágicos.

La ética profesional

El aprendizaje de la técnica médica estaba ligado a un estrecho vínculo personal entre discípulos y maestros, tanto en las escuelas como en la vida profesional. De ahí el interés histórico de un documento como el denominado «juramento hipocrático», que precisa los deberes del médico para con su maestro y su familia, y, por otro lado, los del médico con los enfermos. El futuro médico jura solemnemente —por Asclepio y sus hijas Higiea y Panacea— «respetar a su maestro como a su padre, compartir con él sus bienes, atender a su familia y enseñar a sus hijos la medicina, si quieren aprenderla, así como a otros discípulos, y a nadie más». Por otro lado, se compromete a ejercer el oficio guardando las normas: no dar veneno ni remedios abortivos —ni aunque lo soliciten los pacientes—, no revelar secretos de los enfermos, abstenerse de relaciones sexuales en las casas que se visiten, no hacer operaciones quirúrgicas si no son especialistas...

Los hipocráticos cuidan mucho la relación de los médicos con los enfermos; consideran que la buena disposición anímica del paciente ayuda a su pronta curación. Les importa mucho el prestigio propio, esa buena fama que el juramento menciona como premio de los cumplidores, frente al castigo de infamia de los otros. Recordemos que quienes practicaban la medicina no tenían un título oficial, sino que debían ganarse la estima de sus clientes —los médicos son los únicos extraños que penetran en los hogares ajenos—, y la confianza era fundamental a la hora



TEATRO DE EPIDAURO, DEL SIGLO IV A.C. ACOGÍA LOS CERTÁMENES EN HONOR DEL DIOS ASCLEPIO.

SOUMILLARD / GTRES

CAMBIAR EL ESTILO DE VIDA

LOS SACERDOTES de los santuarios de Asclepio no sólo prescribían medicinas a sus pacientes. Daban una importancia fundamental a la dieta y a los baños y masajes, así como al ejercicio físico; tales tratamientos se desarrollaban durante las semanas o los meses que el enfermo permanecía a su cuidado. Las numerosas ofrendas al dios (en realidad, el pago de honorarios) permitían embellecer los santuarios con construcciones como el teatro de Epidauro.



BPK / SCALA

EL MÉDICO MÁS INFLUYENTE

Esta miniatura, con un médico y su ayudante junto al lecho de su paciente, ilustra un manuscrito de Galeno, cuyas obras fueron textos fundamentales de la medicina durante más de mil años.



LAS SERPIENTES DE ASCLEPIO
Higiea, sentada junto a su padre Asclepio, da de comer a una serpiente. Este animal, emblema del dios, era empleado en los rituales curativos de sus santuarios.

ERICH LESSING / ALBUM

de fijar sus honorarios. Algún texto aconseja no comprometerse tratando a enfermos desahuciados, de muerte segura. El médico trata a personas libres y a los esclavos por igual. Sólo en un pasaje Platón advierte que el médico debe explicar bien las causas de sus males a los libres, lo que no es preciso con los esclavos: a éstos basta darles las órdenes y las medicinas, sin explicación.

Hipócrates no dejó su firma en ninguna de las obras del *Corpus,* aunque muchas llevan el sello de la escuela de Cos. El único texto del que conocemos a su autor es el titulado *Sobre la naturaleza del hombre,* que escribió Pólibo, yerno de Hipócrates. Este tratado es famoso por una teoría que se suele atribuir a toda la escuela hipocrática: la de los cuatro humores. Se trata de cuatro líquidos presentes en el cuerpo: sangre, bilis, bilis negra y flema, cuyo exceso o falta determina la salud. Unos pocos textos del *Corpus* se escribieron en la isla vecina de Cnido, donde existió una escuela médica rival. Acaso, como es frecuente en escuelas científicas, se trabajaba en equipo y los asociados no se preocupaban por dejar su firma en los respectivos textos.

De Alejandría a Roma

Algo después, la tradición médica cobró una nueva perspectiva en Alejandría. Allí, en el Museo, destacaron Herófilo de Calcedonia y Erasístrato de Ceos, que progresaron en los conocimientos de la anatomía y el sistema nervioso, influidos por estudios del filósofo Aristóteles (inventor de la anatomía comparada) y por sus propios análisis, ya que en Alejandría se practicaron disecciones de cuerpos humanos. En Grecia no se hacían, por respeto a prejuicios religiosos. Los griegos diseccionaban sólo animales, especialmente cerdos y monos, pero allí diseccionaron cuerpos vivos de condenados a muerte, para observar mejor el funcionamiento de la sangre y los órganos internos.

En Alejandría y en Roma hubo diversas corrientes médicas, con distintas bases filosóficas: metódicos, empíricos, neumáticos, eclécticos. Pero todas quedaron superadas por la amplia obra y fama de Galeno de Pérgamo, que vivió en el siglo II d.C. Galeno escribió muchísimos libros, tuvo una carrera de inmenso éxito y fue médico de varios emperadores romanos, de Marco Aurelio a Septimio Severo. Sus obras fueron copiadas y comentadas durante siglos por griegos, romanos, árabes y cristianos, y el nombre de Galeno ha quedado como sinónimo del médico por antonomasia.

Los grandes avances de la ciencia médica a partir del siglo XVI, especialmente en los dos últimos siglos, merced al desarrollo de la química y de la farmacia, hacen que la antigua medicina helénica nos parezca muy alejada de la actual. Y, sin embargo, esa concepción racional de la medicina representa una hazaña de indudable valor en la historia de las ciencias, y en el tratamiento y cuidado del ser humano. ■



UN NIÑO ENFERMO ACUDE AL SANTUARIO DE ASCLEPIO. ÓLEO POR J. W. WATERHOUSE. 1877.

BRIDGEMAN

EN BUSCA DE LA SALUD PERDIDA

HAY MUCHOS TESTIMONIOS del proceso curativo que los pacientes, como el niño de la imagen, seguían en los santuarios de Asclepio. Un exvoto de Epidauro refiere que el enfermo, «paralizado de las piernas, llegó al templo en una camilla y sólo andaba apoyado en bastones. Cuando se durmió en la sala terapéutica [...] soñó que el dios le prescribía quedarse cuatro meses en el templo, ya que durante ese tiempo sanaría. Tras esos meses, salió curado y por su propio pie».

Para saber más

TEXTOS

Tratados hipocráticos I
Introducción de Carlos García Gual. Gredos, 2008.

ENSAYO

Therapeia. La medicina popular en el mundo clásico
Luis Gil Fernández. Triacastela, 2006.

La medicina hipocrática
Pedro Laín Entralgo. Alianza, 1982.

Crónica de la medicina
Heinz Schott (dir.). Plaza & Janés, 1995.

Los libros de Historia

EL SABER MÉDICO EN GRECIA

Aunque sus ideas sobre el funcionamiento del cuerpo humano no se corresponden con lo que hoy sabemos, los médicos griegos usaron todo tipo de recursos para diagnosticar las enfermedades, conjurar las amenazas para la salud y curar a los enfermos. Con este fin usaron las plantas medicinales y no vacilaron en recurrir a delicadas operaciones.



BPK / SCALA

RELIEVE VOTIVO, O BIEN DE LA TUMBA DE UN MÉDICO. EN LA PARTE SUPERIOR APARECE INSTRUMENTAL QUIRÚRGICO. SIGLOS I A.C.-I D.C.



PERSONIFICACIÓN DE LOS CUATRO HUMORES HIPOCRÁTICOS EN UN GRABADO DEL SIGLO XVI.

ALBUM

Los cuatro humores corporales

En el siglo II d.C., Galeno desarrolla la teoría hipocrática de los cuatro humores: la sangre, húmeda y caliente; la mucosa, húmeda y fría; la bilis amarilla, seca y caliente, y la bilis negra, seca y fría. El desequilibrio de estos fluidos origina las enfermedades, que se combaten administrando remedios opuestos: si el cuerpo está muy caliente (como indica, por ejemplo, la fiebre), se suministran al paciente alimentos, bebidas y curas frías.



PLANTA MEDICINAL EN UNA EDICIÓN PERSA DEL *LIBRO DE DIOSCÓRIDES*, FECHADA EN 1658.

AKG / ALBUM

Embarazo y parto

Sorano de Éfeso (98-138 d.C) es el fundador de la ginecología y la obstetricia científicas: en *Sobre las enfermedades de las mujeres* trata la menstruación, la concepción, el embarazo, el parto y sus dificultades, el cuidado del recién nacido... Pero su descripción de los órganos genitales femeninos no es exacta, puesto que, como sus colegas, parte de la anatomía animal.



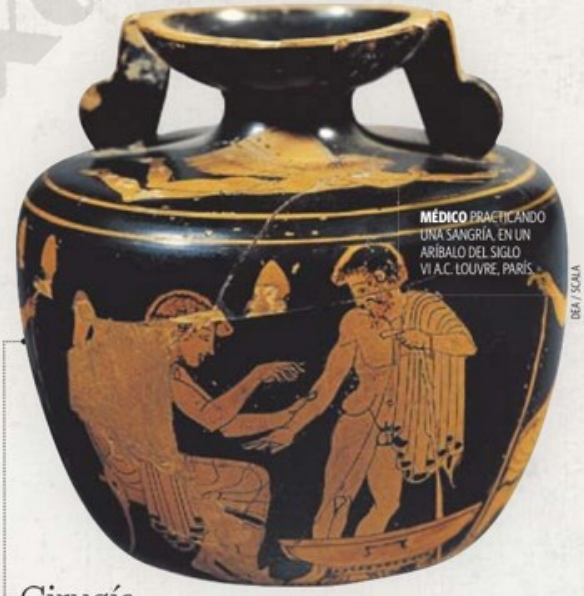
Plantas benéficas

En el siglo I d.C., Dioscórides escribe *De materia medica*, un tratado de farmacopea en el que se mencionan más de 600 plantas y sus efectos. Relaciona sus propiedades curativas con los cuatro estados de la teoría de los humores: frío, caliente, húmedo y seco. De la camomila dice: «Las raíces, las flores y las hojas ayudan a entrar en calor y son adelgazantes. Si se beben o se toman en baños de asiento, favorecen la menstruación y expulsan el embrión, al igual que las piedras y la orina. [...] Se toman hervidas para combatir la cistitis».



JASÓN, MÉDICO DE ATENAS, PALPANDO A UN PACIENTE. RELIEVE DE SU TUMBA. SIGLO II D.C. MUSEO BRITÁNICO.

DEA / ALBUM



MÉDICO PRACTICANDO UNA SANGRÍA, EN UN ARÍBALO DEL SIGLO VI A.C. LOUVRE, PARÍS.

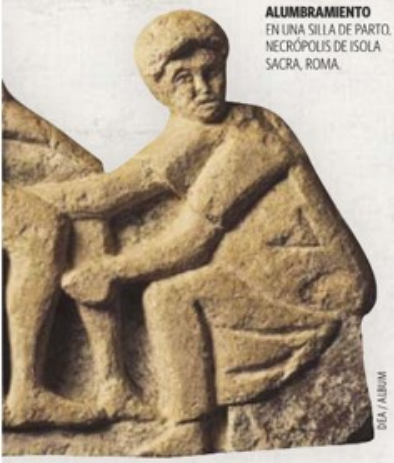
DEA / SCALA

Cirugía

Los médicos acometen operaciones innovadoras: Asclepíades de Prusa (124-40 a.C.) practica por primera vez la traqueotomía. En el siglo I d.C., Aulo Cornelio Celso describe operaciones de plástica facial y –por vez primera– la amputación de extremidades en caso de gangrena distal. Antilo, en el siglo III d.C., trata la curación de los aneurismas (bolsas formadas por la dilatación de una arteria) y elabora una técnica para extirpar cierto tipo de ellos.

Métodos de diagnóstico

Para formular un diagnóstico, los médicos exploran minuciosamente a sus pacientes. Observan el aspecto de la piel, así como el color y la consistencia de la orina y las heces; atienden a la tos, la respiración o los borborigmos del enfermo y auscultan su tórax. Toman la temperatura y el pulso, huelen la piel, los esputos o las úlceras... E incluso se llevan a la boca el sudor, las lágrimas o el cerumen.



ALUMBRAMIENTO EN UNA SILLA DE PARTO. NECRÓPOLIS DE ISOLA SACRA, ROMA.

DEA / ALBUM

Huesos y tendones

Reducir luxaciones y fracturas era algo habitual para los médicos griegos, como demuestra el tratado *Sobre las articulaciones (Peri arthron)*, atribuido a Hipócrates. El médico Apolonio de Citio lo comentó hacia 50 a.C.; estos comentarios se conservaron y hacia el año 900 fueron recogidos en un manuscrito bizantino iluminado que es el tratado quirúrgico ilustrado más antiguo que se conserva. Describe, entre otras, luxaciones de hombro y lesiones en la mandíbula, la nariz, la columna y las costillas, así como el pie equinovaro.



CURA DE UNA LUXACIÓN DE LA COLUMNA VERTEBRAL. *PERI ARTHRON*. BIBLIOTECA MEDICEA LAURENCIANA.

BRIDGEMAN



AKG / ALBUM

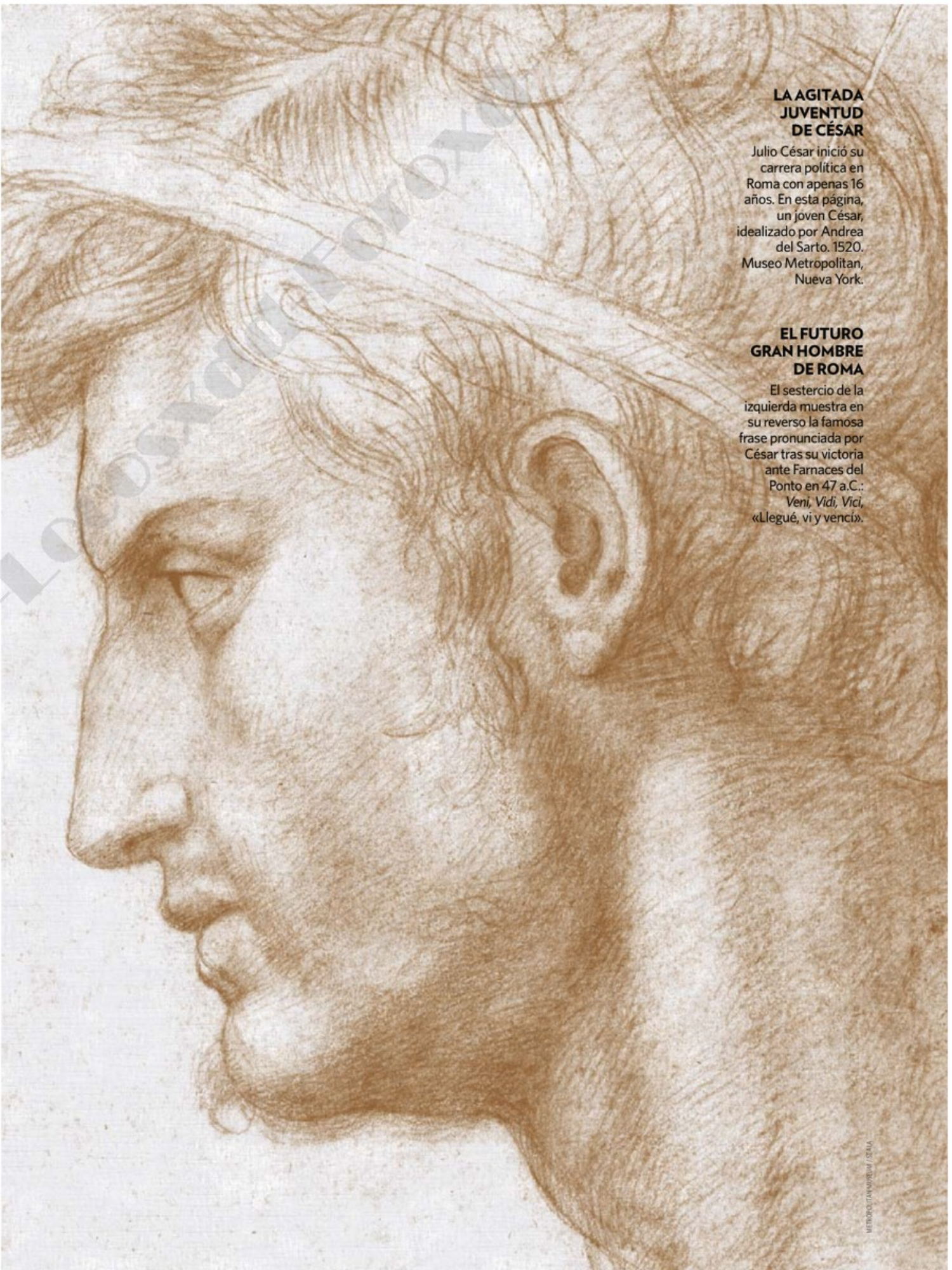
LOS PRIMEROS AÑOS DE UN LÍDER

EL JOVEN JULIO CÉSAR

Nacido en el seno de una familia patricia venida a menos, Julio César vivió los conflictos que sacudieron la República durante la guerra civil entre Mario y Sila

JOSÉ ANTONIO MONGE MARIGORTA
FILÓLOGO

Al cumplir 16 años, Cayo Julio César fue protagonista de una ceremonia que revestía en la sociedad romana una especial solemnidad: la del acceso a la edad adulta. En ella el chico, el *puer*, se desprendía de la *bulla* o colgante hueco para contener amuletos que llevaba colgada al cuello desde su nacimiento, abandonaba la vestimenta infantil —la túnica corta y la llamada «toga pretexta», caracterizada por una banda de color púrpura— y se le investía la túnica de los adultos, la *tunica recta*, y la «toga viril», totalmente blanca. Luego, al frente de una gran procesión formada por los esclavos, libertos y clientes del padre, así como por sus amigos y parientes, salía desde su domicilio hasta el foro, donde era inscrito en la lista de ciudadanos para después celebrar un banquete. El caso de César, sin embargo, fue distinto en un punto: su padre había fallecido ese mismo año, de modo inopinado, una mañana mientras se calzaba las botas, quizá de un ataque al corazón. Ello convirtió al adolescente Cayo en



LA AGITADA JUVENTUD DE CÉSAR

Julio César inició su carrera política en Roma con apenas 16 años. En esta página, un joven César, idealizado por Andrea del Sarto. 1520. Museo Metropolitan, Nueva York.

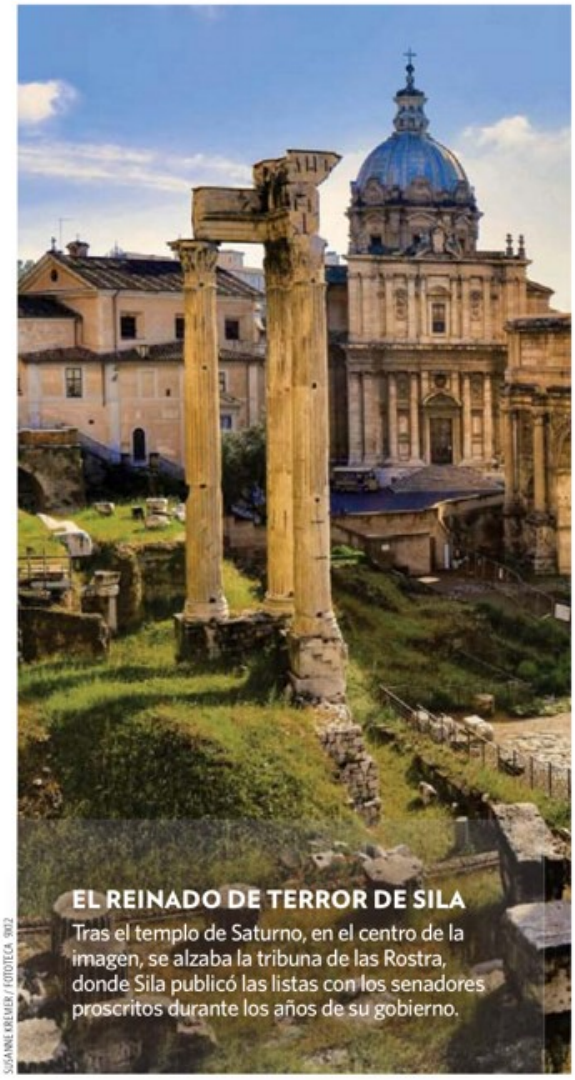
EL FUTURO GRAN HOMBRE DE ROMA

El sestercio de la izquierda muestra en su reverso la famosa frase pronunciada por César tras su victoria ante Farnaces del Ponto en 47 a.C.: *Veni, Vidi, Vici*, «Llegué, vi y vencí».

METROPOLITAN MUSEUM / SCALA



ERICH LESSING / ALBUM



SUSANNE KREMER / FOTOTECA 9X12

EL REINADO DE TERROR DE SILA

Tras el templo de Saturno, en el centro de la imagen, se alzaba la tribuna de las Rostra, donde Sila publicó las listas con los senadores proscritos durante los años de su gobierno.

LA EDUCACIÓN DE UN PATRICIO

Como todos los jóvenes patricios, Julio César recibió una esmerada educación. El gramático Marco Antonio Grifón le enseñó literatura y oratoria. Arriba, relieve de pedagogo con su alumno. Louvre, París.

cabeza de familia, en *paterfamilias* de uno de los linajes más antiguos y prestigiosos de Roma, aunque algo venido a menos: los Julios.

Hay muy poca información sobre los primeros quince años de vida de Julio César. Curiosamente, Suetonio sólo nos habla de su temprana afición a la literatura; se decía que, siendo poco más que un niño, escribió un elogio de Hércules y una tragedia sobre Edipo, trabajos escolares, se supone, pero que anunciaban al futuro autor de la *Guerra de las Galias* y la *Guerra civil*. Ello sugiere que César recibió, como era obligado en los vástagos de las familias aristocráticas, una esmerada educación en las letras tanto latinas como griegas, primero en la casa familiar, a cargo de su madre, Aurelia, y luego con preceptores griegos y romanos. Igualmente, César debió de iniciarse muy temprano en el arte de la retórica. Sus familiares estaban relacionados con los mejores oradores romanos del momento, y él mismo debió de asistir, llevado por su padre, a las sesiones del foro protagonizadas por grandes abogados. De esta forma, siendo muy joven sería ya un orador muy valorado en el Foro Romano, hasta el punto de que el propio Cicerón no le escatimó elogios. Es probable que, además, asistiera a alguna escuela de retórica, como la de Marco Antonio Grifón.

César también se sometió a un intenso entrenamiento físico con vistas a su futura carrera militar. Seguramente acudía al Campo de Marte, el campamento de Roma donde los jóvenes aristócratas aprendían a correr, a nadar en el río y a manejar las armas, en especial la espada



BRIDGEMAN

MITRÍDATES VI, REY DEL PONTO. BUSTO DE MÁRMOL. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS.

CRONOLOGÍA

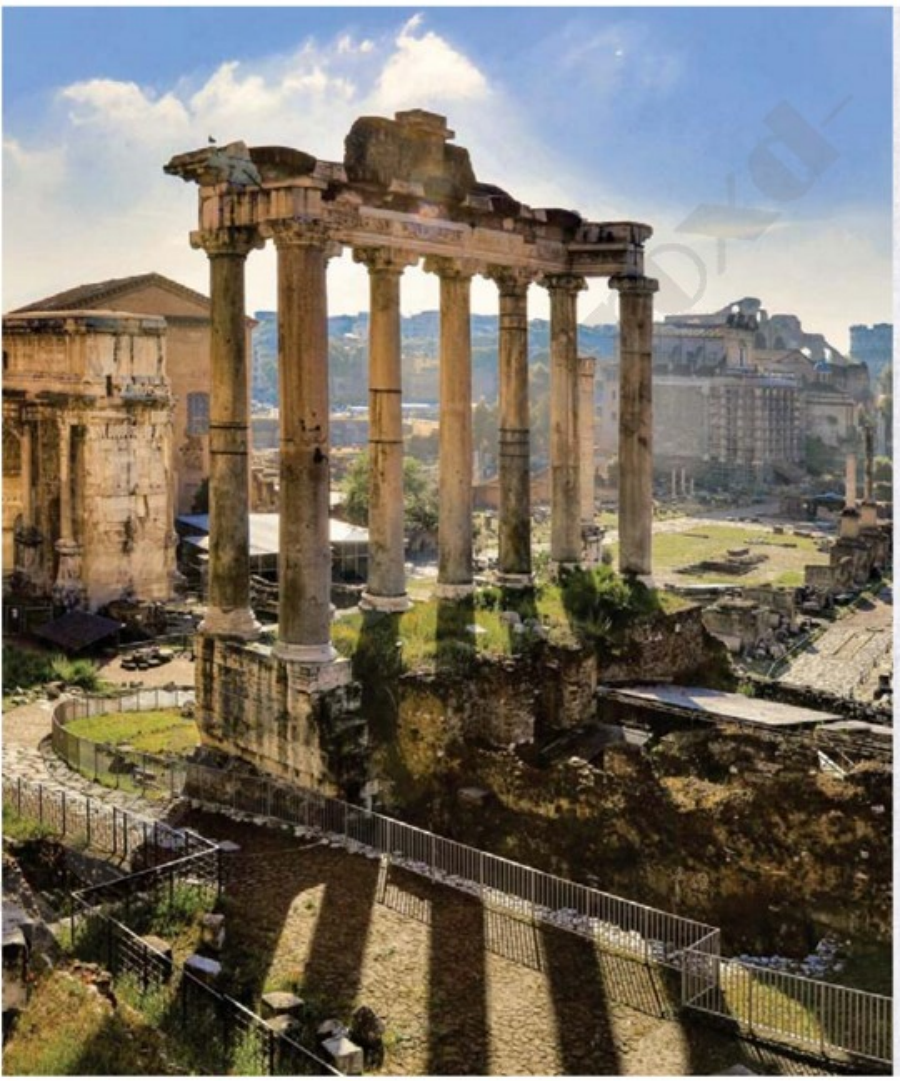
LA FORJA DE UN GRAN LÍDER

100 A.C.

Nace **Julio César** en Roma, en el barrio de la Suburra, hijo del senador Cayo Julio César y de Aurelia Cota, durante el sexto consulado de **Cayo Mario,** que estaba casado con la hermana de su padre, Julia.

84 A.C.

Muere el senador **Cayo Julio César,** padre de Julio César, de un modo fulminante, al parecer mientras se calzaba sus botas antes de salir de casa. A los dieciséis años el joven César se convierte en el cabeza de la familia **Julia.**



LA MADRE DE JULIO CÉSAR

EDUCADORA Y CONSEJERA

Una influencia callada que acompañó a Julio César a lo largo de toda su vida fue la de su madre, Aurelia. Procedía de los Cota, una familia de menor abolengo que la de los Julios, pero con un papel más destacado en la política romana; de hecho, el abuelo y el padre de Aurelia habían llegado a cónsules, al igual que tres primos suyos. Pese a lo que se creía en la Edad Media, no es probable que Aurelia diera a luz a César por cesárea; aunque era un método de parto conocido en la Antigüedad, la mayoría de las veces resultaba mortal. Tácito se refiere a Aurelia como una matrona romana ideal: «En su presencia no se permitía ninguna expresión grosera ni acción vergonzosa. Con una virtud que infundía respeto, moderaba incluso los esparcimientos y juegos de los niños, sus aficiones e inquietudes». Aurelia ayudó a su hijo frente a la persecución de Sila y sin duda lo aconsejó en otros momentos. En el año 63 a.C., antes de salir de casa para ser elegido pontífice, César dio un beso de despedida a su madre, un gesto de cariño filial raro entre los romanos.

y la jabalina. Cayo era un joven más bien delgado y no especialmente robusto, pero gracias a estos ejercicios adquirió una resistencia física que le sería muy útil en sus futuras campañas. También aprendió a montar a caballo hasta convertirse en un hábil jinete. Según Varrón, montaba a pelo más que con silla, y según Plutarco era capaz de guiar su montura con los brazos atados a la espalda, ayudándose sólo de las rodillas.

Unos inicios convulsos

Al ponerse la toga viril, la carrera de César parecía perfectamente encauzada. Poseía ya todos los derechos de ciudadanía, incluido el derecho al voto y a presentarse como candidato a los cargos públicos. Además, poco antes, cuando aún llevaba la toga pretexta, se había casado —o simplemente prometido— con una joven llamada Cosucia, de rango social inferior al suyo —el padre de la joven pertenecía al orden ecuestre, de los «caballeros»—, pero con una gran fortuna, algo muy conveniente para lanzar la carrera de Cayo, dado el escaso patrimonio de su familia. Pero ese itinerario vital típico de un noble romano estuvo a punto de truncarse en sus mismos inicios a causa de la grave crisis política que vivía entonces la República romana.

El año en que nació César, el 100 a.C., Roma estaba dominada por Cayo Mario, el brillante general que había reorganizado el ejército y se

EL DICTADOR TRIUNFANTE

El reverso de este denario de plata, acuñado en el año 82 a.C., muestra al enemigo de César Lucio Cornelio Sila, dictador con poderes ilimitados, como un general triunfante conduciendo su cuádriga.

82 A.C.

Julio César se casa con **Cornelia Cinila,** hija de Lucio Cornelio Cinna, cónsul y partidario de Mario. César es nombrado *flamen dialis*, sacerdote de Júpiter. Perseguido por **Sila,** que al parecer le retira su cargo, César debe huir de Roma.

81-79 A.C.

Su familia consigue el perdón oficial de Sila. César viaja a Oriente y se pone al servicio del cónsul **Marco Minucio Termo** en la guerra contra Mitrídates del Ponto. Tiene una actuación destacada en el sitio de **Mitilene.**

78 A.C.

Tras la muerte de Sila, **Julio César** regresa a Roma convertido en héroe de guerra (le es concedida la corona cívica) para iniciar su **carrera política** o *cursus honorum*.



MONEY MUSEUM



ESTE ÓLEO DE PIERRE-NARCISSE GUERIN RECREA EL REGRESO A ROMA DE MARCO SEXTO, UN SENADOR PERDONADO POR EL DICTADOR SILA. 1799. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS.

ERICH LESSING / ALBUM



EL PALATINO, HOGAR DE LA CLASE ALTA

Vista aérea del Palatino. En este lugar tuvieron su residencia en época republicana algunos grandes patricios. No fue el caso de Julio César, cuya familia vivió en el humilde barrio de la Suburra.

WHITE STAR

MARIO Y SILA, DOS PODERES ENFRENTADOS

Cayo Mario (abajo) cónsul siete veces, fue enemigo acérrimo de Sila, con quien se enfrentó en una cruenta guerra civil. Sila persiguió a los partidarios de Mario, entre ellos César, sobrino de su esposa Julia. Museos Vaticanos, Roma.



LUISA RICCIARINI / PRISMA

había granjeado el apoyo del pueblo, convirtiéndose en cabeza del partido popular. Frente a él se alzaba la vieja aristocracia senatorial, los *optimates*, decididos a mantener el Estado bajo su único control. La tensión entre ambos bandos no hizo sino acentuarse durante los años de la infancia de César, hasta llegar a una ruptura abierta en 88 a.C., cuando fue elegido cónsul el líder de los *optimates*, Sila, general no menos destacado que Mario, de quien había sido colaborador. Arrancó así una guerra a muerte entre los partidarios de Mario y los de Sila que duró largos años, con alternancias en el dominio de unos y otros, mientras la ciudad de Roma quedaba sumida en un ambiente de terror.

Pese a su juventud, Julio César se vio envuelto de pleno en el torbellino político del momento. Vio cómo muchos de sus parientes aristocráticos caían víctimas de la persecución desencadenada por Mario y sus partidarios a partir del año 87 a.C., cuando ocuparon Roma aprovechando la marcha de Sila a Oriente para combatir a Mitrídates, rey del Ponto. La familia de César, sin embargo, estaba más próxima al bando popular. De hecho, estaba emparentada con Mario, casado con una tía de César, y pronto lo estaría también con Cinna, hombre fuerte de Roma tras la muerte de Mario en 86 a.C. Fue el propio César quien no dudó en divorciarse de su esposa niña para casarse con Cornelia, la hija de Cinna. Además, en esa ocasión fue nombrado *flamen dialis*, «sacerdote de Júpiter», uno de los cargos religiosos más elevados y prestigiosos de Roma. Todo esto le convirtió en un personaje público que ya empezaba a ser visto como el heredero político de su tío y de su suegro.

Enfrentado al dictador

En el año 83 a.C., la situación política dio un vuelco. Concluida su campaña en Grecia y Asia Menor, Sila volvió a Italia dispuesto a tomarse cumplida venganza y a terminar con el partido de Mario y Cinna de una vez. Tras ocupar Roma y vencer a sus enemigos, se hizo elegir dictador con poderes ilimitados y desató el terror en Roma, disponiendo unas listas *(proscripciones)* de los «populares» más destacados, a los que condenaba a muerte y a la confiscación de sus bienes. En total fueron ejecutados y expropiados cuarenta senadores y 1.600 miembros de la clase ecuestre, principal cantera del partido de Mario.

En ese primer estallido de violencia represiva en Roma, César fue dejado en paz, quizá a causa de su juventud —tenía apenas 18 años— o de su cargo sacerdotal, que le impedía participar en la guerra e incluso ver un cadáver. Su familia

LA CASA FAMILIAR DE CÉSAR

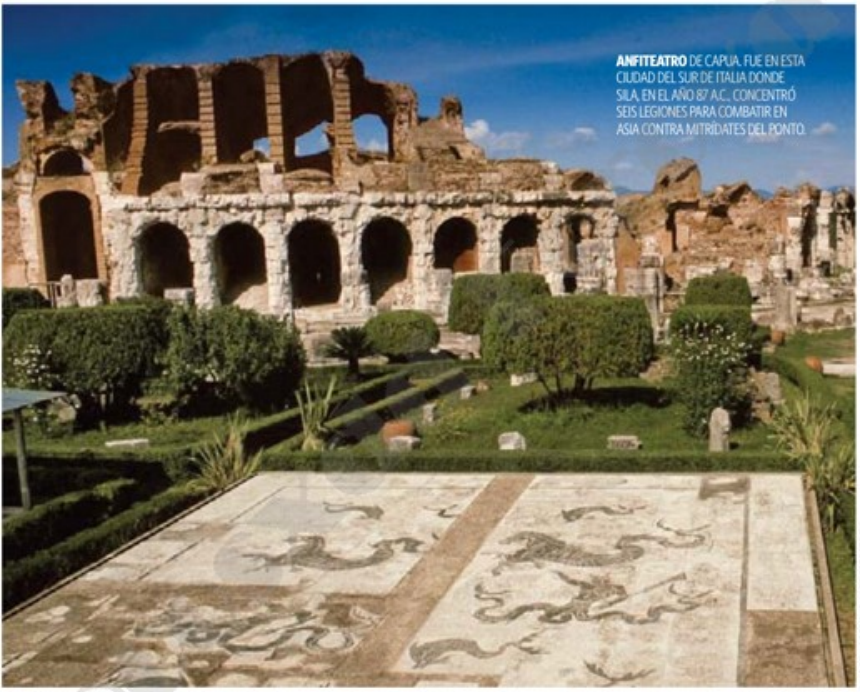
UN NOBLE ENTRE LA PLEBE

Suetonio, en su biografía de César, afirma que éste creció en «una casa modesta del barrio de **Suburra**». Esta frase se ha interpretado a veces en el sentido de que la familia de César pasaba apuros económicos y se veía obligada a vivir en un **barrio popular** y de mala fama como era la Suburra, no lejos del foro. En realidad, aunque la casa de los Julios no podía compararse con otros fastuosos palacios de la aristocracia romana, debía disponer de suficientes comodidades como para que el atildado César aceptara vivir en ella. Por otro lado, en la Antigüedad no había una separación entre barrios para ricos y para pobres, y no era raro que las **mansiones de los ricos** se alzaran en medio de un mar de bloques de pisos *(insulae)* habitados por la plebe.



RECREACIÓN DEL ATRIO DE UNA CASA PATRICIA ROMANA POR FAUSTO Y FELICE NICCOLINI. 1854-1890. BIBLIOTECA DE ARTES DECORATIVAS, PARÍS.

DAGLI ORTI / ART ARCHIVE



ANFITEATRO DE CAPUA. FUE EN ESTA CIUDAD DEL SUR DE ITALIA DONDE SILA, EN EL AÑO 87 A.C., CONCENTRÓ SEIS LEGIONES PARA COMBATIR EN ASIA CONTRA MITRÍDATES DEL PONTO.

MARCELLA PEDONE / AGE FOTOSTOCK



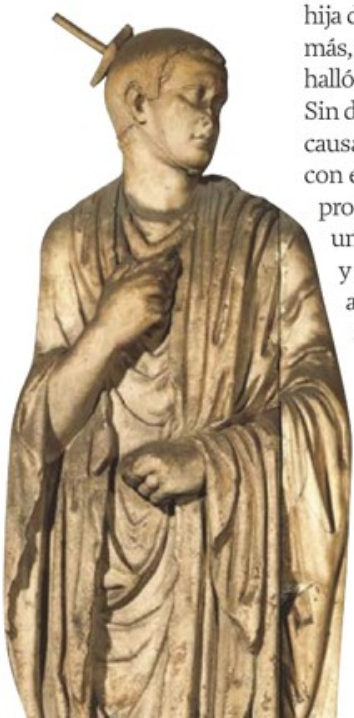
UN MAR INFESTADO DE PIRATAS

La piratería era una lacra en el siglo I a.C., como el propio César pudo comprobar. Este mosaico de Dougga muestra al dios Dionisos perseguido por los piratas. Museo del Bardo, Túnez.

AKG / ALBUM

FLAMEN DIALIS, UN CARGO ENVENENADO

El cargo de *flamen dialis*, que ejerció César durante un tiempo, comportaba privilegios, pero también muchas restricciones: el *flamen* no podía pasar una noche fuera de Roma, montar a caballo o divorciarse. Abajo, *flamen dialis* en un relieve del Ara Pacis.



SCALA

tampoco era lo bastante rica como para que lo incluyeran en la lista de proscritos con la intención de confiscar sus propiedades. Pero César estaba casado con la hija de Cinna, y eso forzosamente tenía que ponerlo en el punto de mira de Sila. Finalmente, el dictador le exigió que repudiara a su esposa Cornelia, que acababa de dar a luz a una niña, Julia, para casarse con una sobrina suya. Sila había ordenado eso mismo a otros, como Pompeyo Magno, que se tuvo que divorciar de Antistia y casarse con la hijastra de Sila, Emilia Escaura (al final se casó con Julia, la hija de César). Pero César no era como los demás, y se negó. Como escribe Suetonio, Sila «no halló medio de obligarle a repudiar a su esposa». Sin duda, la fidelidad de Cayo a Cornelia tenía causas sentimentales; todo indica que era feliz con ella y que fue la mujer a la que amó más profundamente. Pero su actitud comportaba un desafío político al nuevo dueño de Roma y mostraba el orgullo, la determinación y el arrojo de aquel joven que se negaba a ingresar en la familia del temible dictador.

Sila montó en cólera y ordenó incluir a César entre los proscritos. Los bienes heredados por el matrimonio fueron confiscados y se emitió una orden de arresto, que no podía ser más que el preludio de la ejecución. César tuvo que huir de Roma y refugiarse en la Sabina, región al noreste de Roma. Cada día cambiaba de refugio para que no lo descubriera alguna patrulla del inmenso ejército silano que ocupaba toda Italia. Tan precaria era su situación que contrajo la malaria, y hasta llegó a ser capturado por un grupo de soldados que le seguía el rastro, aunque recobró la libertad a cambio de 12.000 denarios de plata.

Ambicioso y elegante

La situación no podía mantenerse largo tiempo. Fue la intervención de algunos de sus parientes, silanos influyentes —como su primo Cota y su amigo Lépido—, lo que logró aplacar a Sila. También su madre consiguió que las vestales (sacerdotisas guardianas del fuego de la diosa Vesta) intercedieran por él; al fin y al cabo, César era el *flamen* de Júpiter, aunque parece que en algún momento Sila le despojó de ese cargo. Finalmente, el dictador cedió y perdonó a aquel joven impetuoso y escurridizo, pese a que ya intuía su futuro protagonismo en el partido de los populares. Según Suetonio, Sila advirtió a quienes acudieron a él para que perdonara a César que «esa persona cuya salvación con tanta ansia deseaban algún día acarrearía la ruina al partido de los aristócratas; pues en César había muchos Marios». Aunque esta última



LA VENGANZA DE CÉSAR

LA AVENTURA DE LOS PIRATAS

Plutarco cuenta una anécdota que ilustra muy bien el **orgullo y el temerario arrojo** de los que hacía gala César a los 27 años. En 73 a.C. emprendió un viaje de estudios a Rodas, pero en el trayecto fue apresado junto a la isla de Farmacusa por uno de los barcos piratas que infestaban la zona. Mientras sus amigos se encargaban de ir a recaudar el dinero del **rescate,** César permaneció con sus captores 38 días, «en los que se entretuvo y ejercitó con la mayor serenidad y, dedicado a componer algunos discursos, teníalos por oyentes, tratándolos de bárbaros e ignorantes cuando no aplaudían y muchas veces los amenazó, entre burlas y veras, con que los haría colgar, de lo que se reían teniendo por sencillez y muchachada aquella franqueza». En cuanto recibió el dinero y lo dejaron **libre** «equipó al punto algunas embarcaciones en el puerto de Mileto, se dirigió contra los piratas, los sorprendió anclados en la isla y se apoderó de la mayor parte de ellos». Luego les arrebató el dinero del rescate y cumplió aquella **amenaza** que ellos habían tomado a broma.

frase quizá sea una recreación posterior, parece claro que por entonces César ya daba mucho que hablar en Roma. No sólo por su linaje, sus dotes intelectuales o su habilidad oratoria, sino, más aún, por su apariencia personal, sumamente elegante y a la vez excéntrica.

En este sentido, el historiador Adrian Goldsworthy define a César como «un dandi». Llevaba una túnica especial con mangas largas (las normales eran de manga corta), que le cubrían hasta las muñecas, y se la ataba con un cinturón flojo, algo que a muchos les parecía amanerado (lo normal era no llevarlo o ponérselo apretado). El afeitado riguroso y el pelo corto eran habituales, pero se decía que César se depilaba todo el vello corporal. A ello se unía el gusto por el lujo y los derroches, característico por lo demás de la aristocracia romana. Con el tiempo se intentó explicar esta aparente frivolidad de César como una manera de disimular sus ambiciones y aparecer como un joven inofensivo. Según Plutarco, más tarde Cicerón recordaba que la «cabellera tan bien arreglada de César y aquel rascarse la cabeza con un solo dedo» hacía que fuera difícil tomarse en serio sus aspiraciones.

Tras ser perdonado por Sila, César puso tierra de por medio y se alejó de Roma, a la que no volvería hasta la muerte del dictador, en el año 78 a.C. Gracias a sus influencias logró incorporarse al estado mayor del gobernador de la provincia de Asia (Asia Menor, en la actual Turquía). En esas tierras helenizadas su apariencia sofisticada causó mejor impresión que en Roma. Además, supo aprovechar su primera experiencia de mando y demostrar su valor y pericia; su participación en la toma de Mitilene (en la isla de Lesbos) le valió la concesión de la «corona cívica», la condecoración militar más valiosa. Al año siguiente luchó en Cilicia, al sur de Capadocia. Volvió a Roma convertido en un héroe de guerra, dispuesto a emprender una carrera de honores en la política para la que no contemplaba más que un objetivo: el poder absoluto. ■

Para saber más

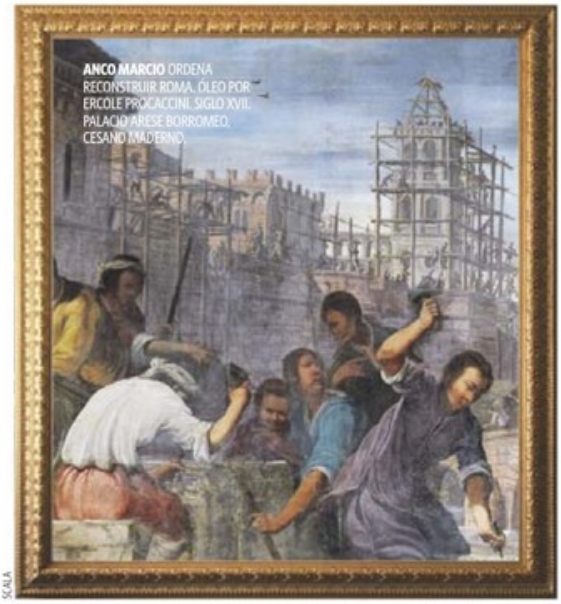
ENSAYO
Julio César: el coloso de Roma
Richard Billows. Gredos, Barcelona, 2011.

TEXTOS
Vidas Paralelas: Alejandro y César
Plutarco. Gredos, Madrid, 2010.

NOVELA
César. Las cenizas de la República
Gisbert Haefs. Edhasa, Barcelona, 2008.

EL LINAJE DIVINO DE JULIO CÉSAR

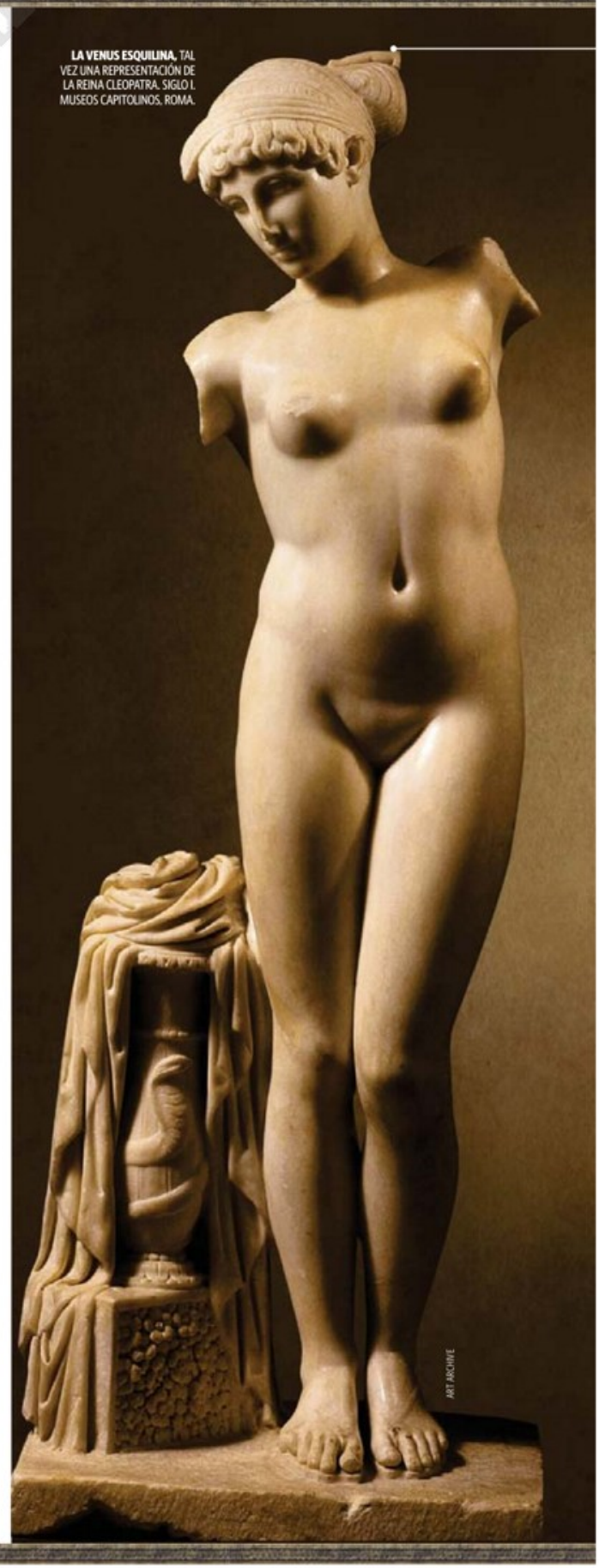
La *gens* Julia fue una de las familias patricias más antiguas y de más rancio abolengo de Roma. Se atribuían un origen divino como descendientes de la diosa Venus y de los reyes de Alba Longa y Roma. Históricamente, los Julios no fueron una familia políticamente muy influyente durante la República –el primer miembro en conseguir un consulado fue Cayo Julio Julo, en 489 a.C.–, pero a finales de la misma adquirieron gran relevancia con el ascenso de Cayo Julio César. La estirpe siguió siendo la más importante de Roma a partir de la formación del Imperio por parte de Augusto, hijo adoptivo de César, y el establecimiento de la dinastía de emperadores Julio-Claudios.



ANCO MARCIO ORDENA RECONSTRUIR ROMA. ÓLEO POR ERCOLE PROCACCINI. SIGLO XVII. PALACIO ARESE BORROMEO. CESANO MADERNO.

SCALA

En el famoso elogio fúnebre en honor de su tía Julia, hermana de su padre, César hace referencia al origen real de su estirpe por vía materna: los Marcios, descendientes del cuarto rey de Roma, el sabino Anco Marcio, que gobernó en el siglo VII a.C. «El linaje de mi tía desciende de reyes por línea materna [...] Pues del rey Anco Marcio parten los Marcios y Marcia fue el nombre de su madre».



LA VENUS ESQUILINA, TAL VEZ UNA REPRESENTACIÓN DE LA REINA CLEOPATRA. SIGLO I. MUSEOS CAPITOLINOS, ROMA.

ART ARCHIVE

HIJO PREDILECTO DE VENUS

JULIO CÉSAR dejó en numerosas ocasiones constancia del linaje divino de su familia, la *gens* Julia, que se remontaba hasta la diosa **Venus**. Cuando su tía Julia, la hermana de su padre y esposa de Cayo Mario, murió, en el año 69 a.C., César pronunció un sentido elogio fúnebre por ella en el que hacía referencia a sus orígenes divinos: «Por parte de padre desciende de los **Julios**, de cuya estirpe es nuestra familia, que descienden de la diosa Venus». Durante la guerra civil que le enfrentó a Pompeyo, César realizó sacrificios a su antepasada divina antes de la decisiva batalla de Farsalia, en 48 a.C., en la que resultó vencedor. Al parecer, César prometió a la diosa construirle un templo si le concedía la victoria. Pero en lugar de dedicar el templo a **Venus *Victrix*** (la portadora de la victoria), César dedicó el templo a **Venus *Genitrix*** (engendradora), en su acepción como madre de su linaje. El templo fue erigido en un lugar destacado de su nuevo foro, el **Foro Julio**, en 46 a.C.



VENUS SUJETA LA VICTORIA EN EL REVERSO DE ESTE DENARIO DE PLATA ACUÑADO POR JULIO CÉSAR. SIGLO I A.C.

UN ANTEPASADO HEROICO

EL MITO DE TROYA está en el origen de la familia Julia, que hace remontar su linaje a **Eneas,** príncipe de Troya, hijo de Anquises y de la diosa Venus, que huyó de la ciudad en llamas con su padre a hombros y su pequeño hijo **Ascanio o Iulo.** Según la *Eneida*, de Virgilio, la diosa Venus profetizó a su hijo y a su descendencia un glorioso futuro. Eneas fundó en el Lacio la ciudad de Lavinio y, treinta años más tarde, su hijo Iulo fundó **Alba Longa.** Sus descendientes, los Julios, recalaron en Roma tras la destrucción de Alba Longa por el rey romano **Tulio Hostilio** (siglo VII a.C.) y se convirtieron en patricios, como recuerda Tácito en sus *Anales*: «Los Julios fueron llamados de Alba [...] Y de todas partes de Italia se fue llamando gente para entrar en el Senado». El propio **Julio César** para hacer patente ante todos su ascendencia real, al final de su vida adquirió la costumbre de vestirse como los reyes albanos: botas rojas de cuero de media caña y túnica púrpura.



ENEAS CARGA CON SU PADRE ANQUISES Y SU HIJO ASCANIO. DENARIO DE PLATA DE JULIO CÉSAR. SIGLO I A.C.

ENEAS ES CURADO DE SUS HERIDAS. FRESCO PROCEDENTE DE POMPEYA. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, NÁPOLES.



EL AÑO MIL

Más allá de temores apocalípticos, la sociedad europea del año Mil, que se adentraba en el feudalismo, comenzó un imparable despegue económico y social

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC
CATEDRÁTICO DE HISTORIA MEDIEVAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
EDITOR DE *HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC*

EL FIN DEL MUNDO

Satanás devora a los condenados, que son atormentados por los demonios. Representación del Juicio Final en el mosaico de la cúpula del baptisterio de San Juan, en Florencia. Hacia 1220-1320.

SAN JUAN EVANGELISTA

La tradición atribuyó al apóstol Juan la redacción de uno de los cuatro evangelios canónicos y también el texto del Apocalipsis. Abajo, san Juan representado en una cruz del siglo XV. Museo de Abruzzo, L'Aquila.

AKG / ALBUM

Las profecías lo anunciaban por todos lados: al cumplirse mil años del nacimiento del Hijo de Dios tendría lugar el fin del mundo. La escenografía de este suceso había sido el tema central del libro bíblico del Apocalipsis, que la tradición atribuía al apóstol san Juan. Este libro de carácter profético revela con todo detalle su capítulo veinte los acontecimientos que rodearían el fin del mundo, comenzando con la aparición de Satanás sobre el monte de Salomón, la llegada del ejército infernal de Gog y Magog, la resurrección de los muertos y el Juicio Final.

En el siglo X, las imágenes de esa visión profética se difundieron ampliamente en la línea trazada tiempo atrás por el monje Beato de Liébana en sus *Comentarios al Apocalipsis*, que había dado lugar a un modelo artístico conocido precisamente como el de «los beatos». Eran imágenes espantosas sobre los efectos de la apertura del séptimo sello apocalíptico, y especialmente sobre la condena de los réprobos en el Juicio Final. El sentimiento de que el Apocalipsis estaba cada vez más cerca atrapó por igual a príncipes con poca preparación



DEA / ALBUM



CRONOZ / ALBUM

MIEDO Y ESPERANZA DE SALVACIÓN

La bestia que surge del abismo. Miniatura del *Beato de Gerona*, terminado en 975 en el monasterio de Tábara (Zamora). Catedral de Gerona.

EL SAQUEO DE LA CIUDAD DEL APÓSTOL

En el año 997, el ejército andalusí de Almanzor arrasó Santiago de Compostela, hecho que se consideró un presagio del fin de los tiempos.

EL PAPA Y EL EMPERADOR

En esta sítula (un recipiente para llevar agua bendita) se habría representado la Jerusalén celestial, con imágenes de Cristo, Otón III y el papa Silvestre II entre otras. Hacia 1020. Catedral, Aquisgrán.



AKG / ALBUM

litúrgica y a clérigos altamente cultivados, a guerreros sin miedo en los campos de batalla y a campesinos que vivían atenazados por las dificultades económicas.

Signos del fin del mundo

Además de ser un sentimiento colectivo, las creencias del fin del mundo fueron canalizadas por lecturas políticas de los textos sagrados, como la que hizo en 954 el monje Adso de Montier-en-Der en su polémico *Libellus del Antechristo*, a ruego de la reina Gerberga, esposa del emperador Luis de Ultramar; Adso plantea que la decadencia de la dinastía carolingia, la de sus patrocinadores, coincidía puntualmente con la llegada del Milenio. El libelo provocó reacciones críticas, como la del influyente abad Abbon de Fleury, que se opuso con todas sus fuerzas a él argumentando que no había ninguna razón para creer en tales patrañas; sin embargo, la suya fue una postura minoritaria, ya que la mayor parte de la gente estaba convencida de que el fin del mundo llegaría en la fecha indicada y el motivo no era otro que el dominio de la maldad entre el género humano. Una psicología del miedo se extendió con facilidad por el orbe cristiano: se temía por igual la presencia de Satanás, que confundía al pueblo con sus usuales mentiras, y la llegada del Hijo de Dios para realizar el Juicio Final.

Cualquier indicio provocaba una reacción social extrema a favor del Apocalipsis: desde una epidemia o una hambruna hasta la llegada de jinetes magiares con su ritual de saqueo y destrucción en aldeas y ciudades; algún cronista ingenioso quiso ver en ellos a los jinetes

CRONOLOGÍA

HITOS DE UN FINAL DE MILENIO

962
Otón I sube al trono del Sacro Imperio Romano Germánico. Se funda el arzobispado de Magdeburgo con el fin de evangelizar a los eslavos.

985
El saqueo de Barcelona por Almanzor daña el prestigio de los reyes carolingios (sucesores de Carlomagno) como defensores de la Cristiandad.

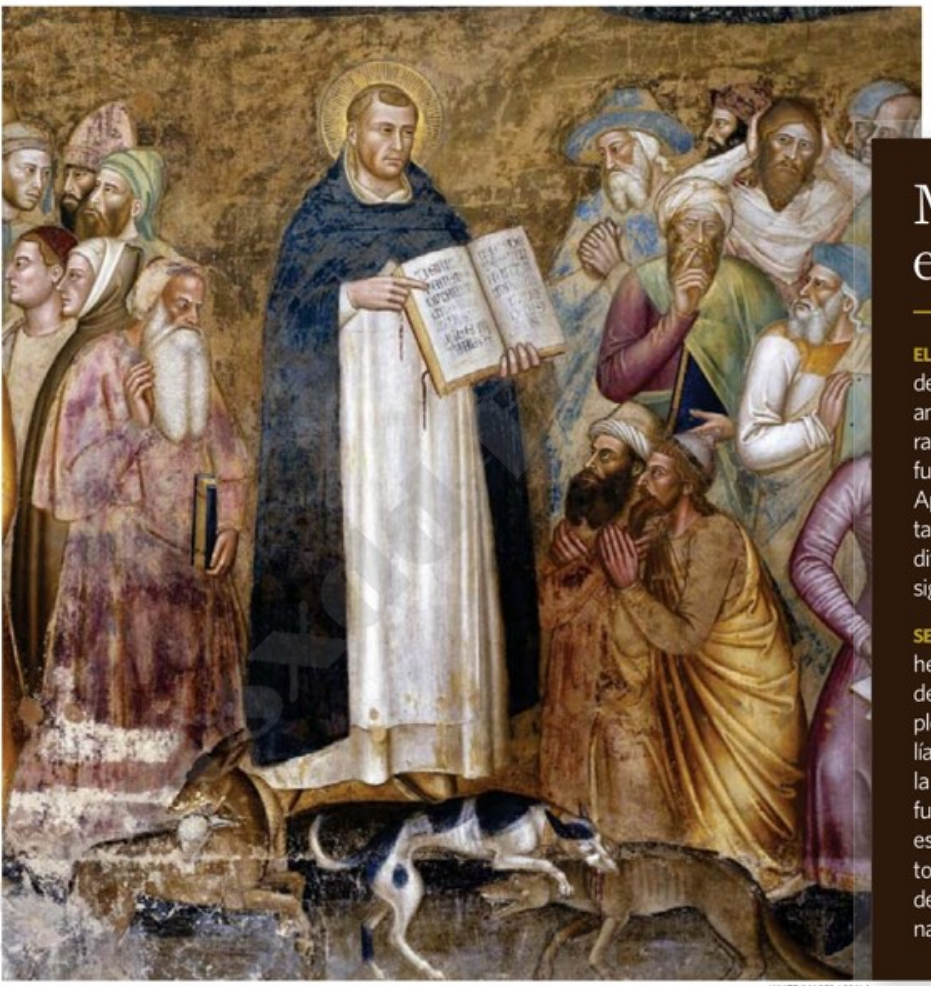


989-991
Comienza la Paz de Dios en Aquitania. Se produce la invasión de Inglaterra por los vikingos daneses, paganos procedentes de Escandinavia.

999
Silvestre II deviene nuevo papa. Convence a Otón III, emperador desde el año 983, de trasladarse a Roma y fundar un Imperio universal.

1000
Escandinavia se convierte al cristianismo. En el año 1002 mueren Almanzor y Otón III, y al año siguiente fallece el papa Silvestre.

1018
Thietmar de Merseburg acaba su *Chronicon*, una obra en ocho volúmenes que relata los hechos acontecidos entre los años 908 y 1018.



WHITE IMAGES / SCALA

Milenarismo, el reino de Cristo

EL MILENARISMO era la creencia en un reino de paz que instauraría Cristo sobre la Tierra antes del Juicio Final y que se prolongaría durante mil años (de ahí su nombre). Tal idea se fundaba en la interpretación del pasaje del Apocalipsis en el que un ángel encadena a Satanás por mil años (20, 1-3). El milenarismo se difundió entre los cristianos de los primeros siglos y se manifestó hasta la Edad Moderna.

SEMEJANTE PENSAMIENTO canalizaba los anhelos de renovación espiritual y social que debían materializarse en esos mil años de plenitud anteriores al Juicio, anhelos que solían revestirse de ideales igualitarios. Durante la Edad Media, antes y después del año Mil, fueron muchos quienes, entre el temor y la esperanza, escrutaron en los acontecimientos de su época los signos del advenimiento del reino de Cristo, como fra Dolcino, condenado por hereje en el siglo XIV.

APOCALIPSIS, ORTODOXIA Y HEREJÍA

Arriba aparece, frente a santo Tomás de Aquino, un hereje milenarista: fra Dolcino (a la derecha), que rompe el libro de la Iglesia. Santa Maria Novella, Florencia.

del Apocalipsis. De igual modo, se seguían con inquietud las noticias que llegaban de las fronteras con el Islam. En la península Ibérica, las campañas de Almanzor sobre Barcelona en 985 y sobre Santiago de Compostela doce años después eran una confirmación de que el fin del mundo estaba a punto de suceder. En Palestina, el saqueo de las iglesias cristianas y los ataques a los peregrinos en Jerusalén respondían, por supuesto, a la presencia del Maligno —y no a un desajuste en el sistema político de las comunidades beduinas de la región.

Estas reacciones emotivas afectaron a unas multitudes convencidas de que esa situación era la «señal» más evidente del fin del mundo, que llegaría en la fecha señalada. Tales ideas fueron estimuladas por algunos nobles, como el conde de Sens, que no dudó en hacer responsable al Apocalipsis de las malas cosechas en sus tierras y del hambre entre sus campesinos. Así, desde mediados del siglo X, entre mentiras de unos, medias verdades de otros, convicciones intensas de profetas y algunas observaciones de bienintencionados, la creencia en el fin del mundo subió como una marea a medida que el siglo iba acercándose al año Mil.



AKG / ALBUM

Iglesia y nobleza feudal protagonizaron el cambio de Europa del año Mil

BÁCULO EN PLATA DE ERKANBALD, ARZOBISPO DE MAGUNCIA. 997-1011.

Una aurora brillante

Los temores —como si fueran una pantalla de sentimientos enardecidos— ocultaban un cambio decisivo en la historia de Europa. El cronista Thietmar de Merseburg anunció que en el año Mil «resplandecería sobre el mundo una aurora brillante». En realidad, hablaba de los efectos de una revolución política que cuestionaba el sueño de un imperio territorial, dando paso a unos principados donde los condes se convirtieron en reyes. Así ocurrió, por ejemplo, con Hugo Capeto, conde de París, que se convirtió en rey de Francia tras un golpe de Estado auspiciado por el obispo Adalberón de Laon. En otros territorios, simplemente se consolidaron dinastías que contaron con la fidelidad de nobles y caballeros armados, a los que se entregaron trozos de tierra llamados feudos; de ahí que pronto se conociera semejante sociedad como «feudal». Esta revolución fue contestada por la Iglesia, que advirtió el



APERTURA DE LA TUMBA DE CARLOMAGNO. ESTA XILOGRAFÍA RECREA UN FRESCO, HOY PERDIDO, DE W.V. KAULBACH. S. XIX.

AKG / ALBUM

LA APERTURA DE LA TUMBA DE CARLOMAGNO

El día de Pentecostés del año Mil, el joven emperador Otón III, que había llegado a Aquisgrán en peregrinación desde Roma, mandó abrir la tumba de Carlomagno, en la iglesia de Santa María. Posiblemente ello tuvo que ver con la idea de Otón de canonizar a Carlomagno y convertirlo en patrono del Sacro Imperio: Aquisgrán (la antigua capital de Carlomagno) sería elevada a obispado y Otón III sería enterrado allí, del mismo modo que Otón I había fundado la sede episcopal de Magdeburgo y fue sepultado en ella. La prematura muerte del emperador, que falleció en el año 1002, frustró estos planes.



AKG / ALBUM

CORONA IMPERIAL ELABORADA PARA LA CORONACIÓN DE OTÓN I, ABUELO DE OTÓN III, HECHA EN ORO CON INCRUSTACIONES DE PIEDRAS PRECIOSAS Y PERLAS. SE CONSERVA EN EL PALACIO IMPERIAL DE HOFBURG, EN VIENA.

1 *El sueño de Otón*

Según el cronista Ademar de Chabannes, Otón fue exhortado en un sueño a exhumar el cadáver de Carlomagno. Halló su tumba al cabo de tres días de ayuno, gracias a otro sueño.

2 *La sepultura*

El cuerpo de Carlomagno descansaba en la iglesia de Santa María. El conde Otón de Lomello, que entró con el emperador en la tumba, explica que se trataba de una cámara subterránea.

3 *El rey en su trono*

En el techo del panteón se abrió un agujero por el que bajaron el emperador, el conde Otón y dos obispos. Ademar relata que Carlomagno estaba sentado en un trono dorado.

4 *Cetro y espada*

Cuenta Ademar que Carlomagno llevaba una espada y un cetro de oro puro, y su cuerpo estaba incorrupto. Según Otón de Lomello, sostenía un cetro con las manos.

5 *Una nariz de oro*

El conde refiere que las uñas de Carlomagno habían perforado sus guantes y que le faltaba la punta de la nariz, que el emperador Otón III mandó completar de oro.

6 *Una reliquia*

Narra el conde que Otón vistió a Carlomagno con atavíos blancos, le cortó las uñas y le extrajo un diente a modo de reliquia. Más tarde, según Ademar, Carlomagno fue mostrado al pueblo.



CEREMONIA DE PURIFICACIÓN DE UN CABALLERO. LA IGLESIA LIMITÓ Y CONDENÓ EL USO DE LA VIOLENCIA POR PARTE DE LOS GUERREROS FEUDALES. RELIEVE DEL SIGLO XIII. MUSEO CÍVICO, MÓDENA.

DAGLI ORTI / ART ARCHIVE

riesgo de que la sociedad se rigiera por el sistema de valores de los nobles, para quienes la guerra era un estilo de vida. Los obispos reunieron al pueblo en asambleas donde se gestó el movimiento de paz y tregua de Dios, que limitaba los lugares y momentos en que los feudales podían actuar militarmente.

El conflicto entre los obispos y los nobles se tiñó de milenarismo, ya que los primeros no dudaron en señalar que los guerreros a caballo sostenidos por los nobles, los representantes de la *militia* —esto es, de la caballería—, eran en realidad los representantes de la *malitia* —es decir, de la maldad—. Con ese juego de palabras, *malitia* por *militia*, se condenaba una conducta social y un orden político, el feudal, y se exaltaba otro, el de la paz y tregua de Dios. La tensión fue en aumento, incluso cuando intervinieron los monjes de Cluny, que miraban a los nobles feudales con tanta preocupación como a los obispos asamblearios, a los que consideraban unos demagogos. Contemplando este complejo debate político se encontraban los emperadores del Sacro Imperio Romano Germánico, débiles pese a su esplendoroso título, que terminaron por enfrentarse con la autoridad del obispo de Roma, el papa, en el que vieron al agente de un orden del mundo bajo la Iglesia. La tensión política utilizaba las imágenes del Apocalipsis, ya que era posible que aquellos guerreros que construían torres en piedra para controlar a los pueblos nómadas, pero también la producción de los campesinos, fuesen enviados del Anticristo. Las herejías, imbuidas de milenarismo, llamaban a la desobediencia social y predicaban el fin del mundo como liberación.

PERSECUCIÓN DE LOS CRISTIANOS

Entre 1004 y 1014, el sexto califa fatimí de Egipto, al-Hakim, saqueó y destruyó cientos de iglesias cristianas en sus dominios. Más tarde amainó su fanatismo, pero su actuación llevó el temor a los cristianos de Oriente. Abajo, guerreros con lanzas en una miniatura fatimí fechada hacia 1050.



ARG / ALBUM

Los temores quedan atrás

Pasaron el año Mil y las otras fechas que pudieran justificar el milenarismo, es decir, la llegada del Hijo de Dios para juzgar a los vivos y a los muertos. La sociedad europea se encontró en medio de una situación paradójica: tras unas décadas de miedo por el fin del mundo y la llegada del Apocalipsis se pasó a unos años en los que los indicios de estas creencias eran paliados con la realidad de un crecimiento de la vida económica.

El dramatismo de algunos autores cuando contemplaban un meteorito o una inundación se contrarrestaba con la sensación de que la historia no acabaría, sino todo lo contrario, de que surgía una nueva oportunidad. En la década de 1030, cuando ya no existían motivos para creer en el fin del mundo, se buscó la manera de llegar a un acuerdo entre los diferentes sectores en conflicto. Aún se tardó años en conseguirlo, pero mientras tanto creció la población y mejoró el cultivo de cereales. Las hambrunas comenzaron a desaparecer y la primavera de la historia se echó encima del invierno del milenarismo.

Había una nueva oportunidad, y era preciso hacerse con ella. Al final, el año Mil, más que hacer realidad una psicología del miedo impulsada por la creencia en el fin del mundo, se convirtió en el punto de partida de una gloriosa aurora, como había señalado Thietmar de Merseburg; en el comienzo de un sólido crecimiento económico, social y cultural. El punto de partida de un despegue que condujo a la primera modernidad. Con esa paradoja profunda se escribieron unas de las páginas más decisivas de la historia de Europa. ■

Para saber más

ENSAYO

El año Mil. Una interpretación diferente del milenarismo
Georges Duby. Gedisa, Barcelona, 2000.

Visiones apocalípticas en la Edad Media
Claude Carozzi. Siglo XXI, Madrid, 2000.

El año Mil
Henry Focillon. Alianza, Madrid, 1988.



LA CIUDAD SAGRADA

Entre las iglesias que el califa al-Hakim destruyó figura la del Santo Sepulcro de Jerusalén, ciudad que aquí vemos en una miniatura del siglo XV.

APOCALIPSIS: LA TERRIBLE VISIÓN

El último libro de la Biblia refiere las visiones proféticas sobre el fin del mundo y el Juicio Final que su autor recibe en Patmos. Escrito entre los siglos I y II, está henchido de imágenes que tuvieron un profundo impacto en la Edad Media y alimentaron la creencia en el fin de los tiempos.

I. Lo que ves, escríbelo en un libro

Esto es lo que le manda Jesús a Juan, su autor. En la vision de Juan, Jesús está en medio de siete candeleros de oro; tiene el cabello blanco, sus ojos parecen llamas de fuego y de su boca sale una espada de dos filos.

II. Vi un solio colocado en el cielo

Juan ve a Dios en un trono, en torno al cual hay un arcoíris esmeralda y veinticuatro ancianos con ropajes blancos a su alrededor. Delante del solio, en un mar como de cristal, hay cuatro animales llenos de ojos.

III. Vi un caballo bayo, cuyo jinete tenía por nombre Muerte

En su diestra, Dios lleva un libro sellado con siete sellos. El cordero degollado, símbolo de Jesús, abre los cuatro primeros y aparecen cuatro jinetes con poder de dar muerte por la guerra, el hambre y la enfermedad.

IV. Vi las almas de los que murieron por la palabra de Dios

Al abrirse el quinto sello, Juan ve las almas de los mártires y oye sus plegarias para que se haga justicia. Con la ruptura del sexto sello aparece la multitud de los elegidos, primero judíos y después de todas las naciones.



LA REVELACIÓN HECHA POR JESÚS A JUAN. *BEATO DE EL ESCORIAL. SIGLO X.*

ORONOZ / ALBUM

I.

V.



EL SEGUNDO ÁNGEL TOCA LA TROMPETA. *BEATO DE EL ESCORIAL. SIGLO X.*

E. LESSING / ALBUM

V. Vi a siete ángeles en pie delante de Dios

Al romper el séptimo sello aparecen siete ángeles con trompetas. Cuando las tocan, la destrucción se abate sobre la Tierra en forma de catástrofes de la naturaleza y terroríficas langostas surgidas de un abismo.

VI. El dragón se irritó contra la mujer

Juan ve a una mujer con los dolores del parto, cuyo primogénito (Jesús) gobernará la Tierra. Tiene una corona de estrellas sobre su cabeza, y el sol y la luna a sus pies. La persigue un gran dragón, Satanás.

VII. Vi una bestia que subía del mar

Del mar surge una terrible bestia, con siete cabezas y diez cuernos, pies de oso y dientes de león. El dragón le da pleno poder y los hombres le rinden culto: es el falso profeta. La ayuda una segunda bestia llegada de la tierra.

VIII. El ángel vendimió la viña de la tierra

Tres ángeles anuncian el Juicio Final y el castigo a los adoradores de la bestia. Éstos son arrojados como uva madura al gran lagar de la ira de Dios, donde la uva es pisada y la sangre llega hasta los frenos de los caballos.

IX. Derramad las siete copas de la ira

Aparecen siete ángeles con siete copas. Cuando las vierten, siete plagas se abaten sobre los malvados: las aguas se convierten en sangre y el sol los abrasa. Con la última copa, un terremoto destruye Babilonia.

DEL FIN DEL MUNDO



LA BESTIA DE SIETE CABEZAS Y SUS ADORADORES.
BEATO DE EL ESCORIAL. SIGLO X.

ORONOZ / ALBUM

VII.

X. Babilonia, madre de las fornicaciones

Juan es llevado al desierto y ve, sobre la bestia de siete cabezas y diez cuernos, a la gran ramera Es la ciudad de Babilonia (¿Roma?), que será arrasada y cuyo final lamentarán quienes se enriquecieron traficando con ella.

XI. Los ejércitos del cielo le seguían vestidos de lino

Aparece un jinete montado sobre un caballo blanco, vestido con un manto teñido en sangre y llamado Verbo de Dios. Al frente de los ejércitos del cielo vence a la bestia y al falso profeta, que son arrojados a un estanque de fuego.

XII. Vi bajar del cielo un ángel con la llave del abismo

El jinete acaba con los adoradores de la bestia. Un ángel encierra en el abismo al dragón, Satanás, por mil años, durante los cuales los mártires y los que no habían dado culto a la bestia reinarán con Cristo.

XIII. Al cabo de mil años, Satanás es liberado

Pasados mil años, el dragón es liberado. Engaña a las naciones de los confines del mundo, Gog y Magog, para que den batalla, pero son vencidos; es precipitado en el estanque de fuego, junto con la bestia y el falso profeta.

XIV. Vi a los muertos grandes y pequeños

Juan ve a Dios en su trono y a los muertos, que resucitan y son juzgador según sus obras. Los réprobos son arrojados al infierno y los puros vivirán eternamente en la Jerusalén celeste, en compañía de Dios.



VENDIMIA DE LA TIERRA Y LAGAR DE LA IRA DE DIOS.
BEATO DE EL ESCORIAL. SIGLO X.

ALBUM

VIII.



LA GRAN RAMERA DE BABILONIA.
BEATO DE EL ESCORIAL. SIGLO X.

ORONOZ / ALBUM

X.



LOS PUEBLOS DE GOG Y MAGOG.
BEATO DE EL ESCORIAL. SIGLO X.

ORONOZ / ALBUM

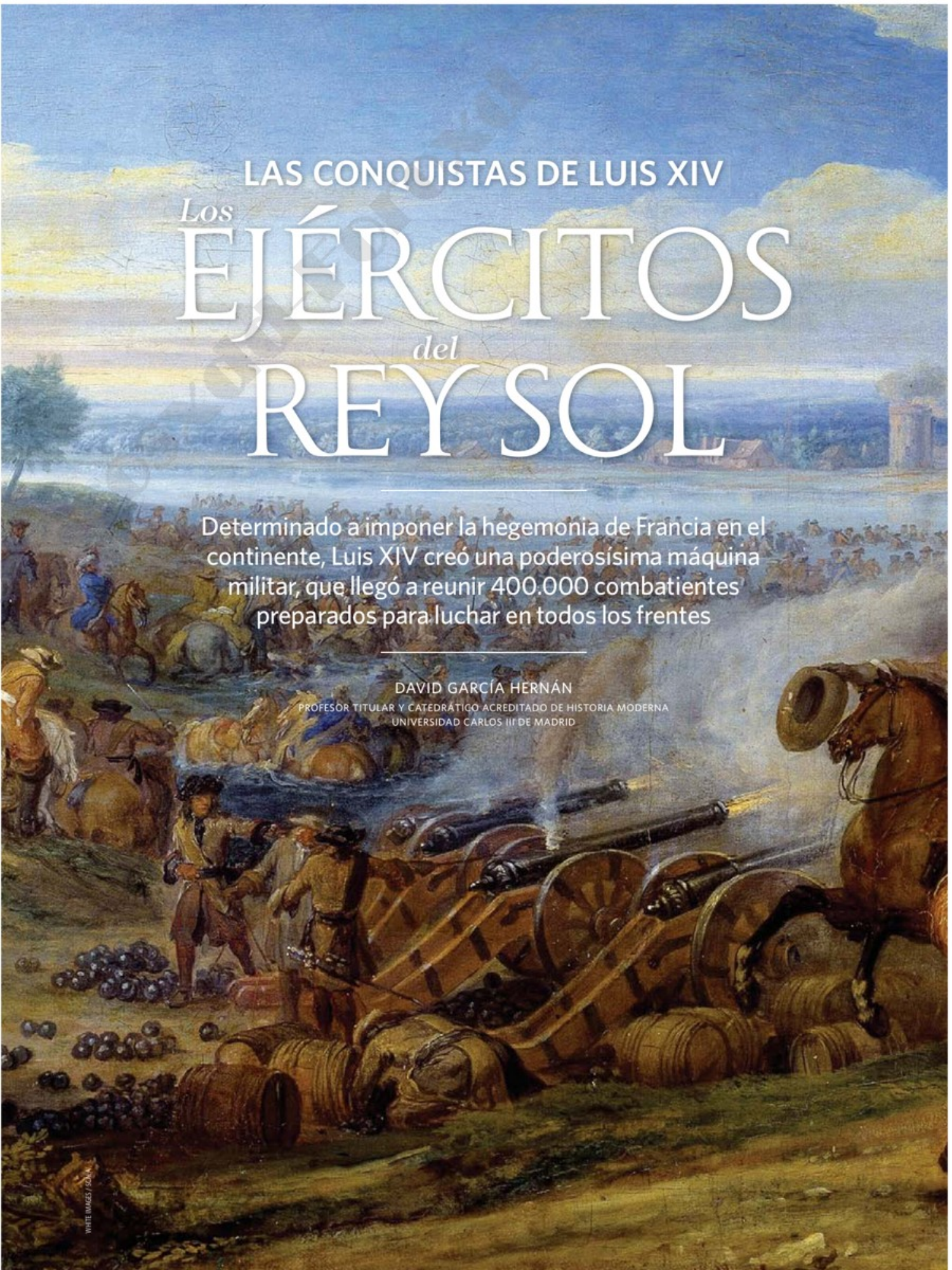
XIII.

LAS CONQUISTAS DE LUIS XIV

Los EJÉRCITOS del REY SOL

Determinado a imponer la hegemonía de Francia en el continente, Luis XIV creó una poderosísima máquina militar, que llegó a reunir 400.000 combatientes preparados para luchar en todos los frentes

DAVID GARCÍA HERNÁN
PROFESOR TITULAR Y CATEDRÁTICO ACREDITADO DE HISTORIA MODERNA
UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID





EL REY LIDERA A SU EJÉRCITO
Este óleo de Adam Frans van der Meulen recrea el paso del Rin por parte de las tropas francesas en el inicio de la invasión de las Provincias Unidas en el año 1672. Louvre, París.



BERTRAND REGGIORI/OTHERS

CRONOLOGÍA

Las guerras de conquista del Rey Sol

1638-1643
Nace el futuro Luis XIV en Francia, hijo de Luis XIII y Ana de Austria. Con cuatro años cumplidos accede al trono del país, tras la muerte de su padre.

1661-1662
Tras la muerte de Mazarino comienza el gobierno personal de Luix XIV. De Louvois es asociado al secretariado de la guerra por su padre, el canciller Le Tellier.

1667-1668
Estalla la guerra de Devolución entre Francia y España. El ingeniero real, el marqués de Vauban, dirige los sitios de Douai, Tournai y Lille.

1672-1678
Francia entra en guerra con Holanda y ocupa el país hasta la paz de Nimega de 1678. Al mismo tiempo ocupa el Franco Condado español.

1683-1684
El ejército francés ocupa Luxemburgo, hasta entonces perteneciente a España. La posesión es reconocida en la tregua de Ratisbona.

1688-1697
La guerra de los Nueve Años enfrenta a Francia con una gran coalición europea en su contra. El tratado de Ryswick pone fin al conflicto.

1701-1714
La guerra de Sucesión de España vuelve a enfrentar a Francia con una alianza general europea. La guerra acaba con la paz de Utrecht.

1715
Luis XIV fallece en Versalles, tras un período en el que los reveses bélicos lo habían desprestigiado notablemente ante sus propios súbditos.

LA GALERÍA DE LOS ESPEJOS

Proyectado por el arquitecto Hardouin-Mansart entre 1678 y 1684, el célebre salón de Versalles conmemora en sus pinturas murales, de Le Brun, todas las victorias militares del Rey Sol.



WHITE IMAGES / SCALA

LUIS XIV CONDUCE SU CUÁDRIGA COMO EL DIOS SOL. MONEDA DE BRONCE.

El rey marchó a Flandes a una conquista segura [...] Le bastó con presentarse [en la frontera]. Entró en Charleroi como en París; Ath, Tournai fueron tomadas en dos días; Furnes, Armentières, Courtrai, no aguantaron más tiempo. Bajó a la trinchera frente a Douai, que se rindió al día siguiente. Lille, la más floreciente ciudad de esas regiones, la única bien fortificada y con una guarnición de seis mil hombres, capituló después de nueve días de asedio. Los españoles sólo tenían 8.000 hombres para oponer al ejército victorioso, y su retaguardia fue destrozada por el marqués de Créqui. El resto se escondió en Bruselas y Mons, dejando que el rey venciera sin combatir».

Como relató Voltaire en *El siglo de Luis XIV*, la conquista de Flandes de manos españolas en 1667 fue un paseo triunfal para Luis XIV. En unas pocas semanas su ejército de 50.000 hombres ocupó toda la parte meridional de las provincias de Flandes que pertenecían al Rey Católico. La campaña demostró a toda Europa no sólo la fuerza militar del Rey Sol, sino también su determinación de





WHITE IMAGES / SCALA

GENERALES VICTORIOSOS

AUNQUE LA PROPAGANDA oficial ponía el acento en el papel del rey en la guerra (y disimulaba sus errores), Luis XIV contó con excelentes generales para conducir las operaciones. Uno de ellos fue el mariscal de Turenne, que ya brilló en tiempos de Mazarino y que protagonizó destacados lances de la guerra de Holanda, donde encontró la muerte.

TURENNE EN LA BATALLA DE LAS DUNAS, EN 1658. CHARLES LARIVIERE. 1837. MUSEO DE VERSALLES.

imponer su ley sin reparar en formalismos legales. Luis apelaba a los supuestos derechos sobre Flandes de su esposa española, María Teresa, y aunque ésta había renunciado a todo derecho sobre los dominios españoles al casarse con Luis, los juristas franceses consideraban que esta renuncia no era válida dado que el rey de España no había pagado la dote convenida para el matrimonio, 500.000 escudos.

La guerra de Devolución, como fue denominado el conflicto de 1667, sólo fue el inicio. Después de ocupar el ducado de Lorena en 1670, dos años después el rey lanzó la invasión de las Provincias Unidas, donde sus ejércitos se mantuvieron seis años, a la vez que conquistaba otra posesión española, el Franco Condado, que quedó incorporado a Francia en la paz de Nimega de 1678. Tras ocupar Estrasburgo, en 1683 los ejércitos franceses conquistaban Luxemburgo, y en 1688 emprendían una nueva guerra continental, la guerra de los Nueve Años (1688-1697), a la que seguiría el último y más destructivo conflicto: la guerra de Sucesión española. Todo ello con el objetivo, por un lado, de debilitar a los Habsburgo, la dinastía reinante en España y Austria; y, por otro, de extender las fronteras territoriales de Francia hasta sus límites naturales, es decir, hasta el Rin por el este y los Pirineos por el sur.

Masas de soldados nunca vistas

Para llevar a cabo esta política de guerra y expansión territorial, Luis XIV contaba sin duda con el ejército más poderoso de Europa. Así se reflejaba en los efectivos que llegó a reunir, que alcanzaron cifras desconocidas en el continente. En 1661 el ejército francés tenía una dimensión más bien modesta, a causa en buena parte del desarme que siguió al final de la guerra con España, sancionado en la paz de los Pirineos (1660). Entonces el rey de Francia contaba con unos 32.000 soldados de infantería (de los que 19.000 eran propiamente franceses), unos 8.400 en compañías francas (es decir, no organizadas en regimientos) y unos 8.500 soldados de caballería; lo que hacía un total de casi 50.000 hombres. Apenas siete años más tarde, en 1668, estos

EL PODER DEL REY SOL
En este busto, Gian Lorenzo Bernini (1665) representó a Luis XIV como un monarca joven y poderoso, con un aire de grandeza. Museo de Versalles.



GÉRARD BLOT / RMN



LA ISLA FORTIFICADA
La situación estratégica de la isla de Ré, en el Atlántico, frente a La Rochelle, hizo que en 1681, Luis XIV ordenara al marqués de Vauban construir en su puerto, Saint-Martin-de-Ré, unas imponentes fortificaciones.

efectivos se habían quintuplicado: 220.000 soldados de infantería, 60.000 de caballería y 10.000 de las fuerzas selectas de la Casa del Rey. En 1690 la cifra ya se elevaba a un total de 388.000 hombres, que ascenderían a 600.000 si se les suman las fuerzas de milicias y las de la marina. Eran unas cifras de efectivos nunca vistas en Europa, lo que arrastró a las demás potencias a seguir como pudieran esta desenfrenada y costosísima escalada, si no querían dejar de ser consideradas como tales.

El dinero, nervio de la guerra

Movilizar eficazmente semejantes masas de hombres requería un ingente esfuerzo por parte del Estado en todos los planos, en primer lugar el financiero. Soldadas, abastecimientos y armamento engullían una proporción enorme de los recursos del Estado. Sabemos que en 1691 nada menos que el 73 por ciento de todos los ingresos públicos de la monarquía francesa iban destinados al ejército y el 16 por ciento, a la marina. Semejantes dispendios eran difíciles de soportar incluso para los ministros del rey. En 1674, por ejemplo, Colbert, ministro de Hacienda, dirigió esta advertencia al rey mientras éste dirigía el asedio de Besançon, en el Franco Condado: «He oído decir que Vuestra Majestad ha superado en mucho el dinero acordado para el sitio de Besançon. Estoy obligado a decir a Vuestra Majestad que no podré pagarlo. Os ruego que toméis en consideración la miseria de vuestros pueblos y el mal estado de las cosechas». Pero Colbert poco podía ante las apetencias conquistadoras de su soberano y tras su muerte, en 1683, Luis XIV estuvo aún más libre para gastar sin tasa en sus campañas militares. Ello hizo que, para «alimentar» a este nuevo ejército, el gobierno de Luis XIV hubiera de crear nuevos impuestos, entre ellos dos que pretendían gravar los bienes del conjunto de la población, incluida la nobleza y el clero: la capitación, establecida en 1695, y la décima o *dixième*, de 1710.

ARMAS MÁS MODERNAS Y MORTÍFERAS

En el siglo XVII, los cañones se vuelven más ligeros y maniobrables, siendo elementos indispensables en las batallas. También cambia el tipo de munición utilizada; en lugar de bolas de piedra se usan bolas metálicas huecas, saquitos rellenos de balas y munición explosiva. Abajo, cañón de bronce de siglo XVII.



BRIDGEMAN





DEA / SCALA

SOLDADOS UNIFORMADOS

LA IMPOSICIÓN del uniforme se explica por la necesidad de inducir a los soldados a obedecer en bloque las órdenes de los mandos. La infantería llevaba un uniforme gris, con tricornio negro, espada al cinto y medias y zapatos idénticos. El puño distinguía a los regimientos: el de La Sarre era azul y el de Normandía negro, como muestra el grabado.

SOLDADOS DEL EJÉRCITO DE LUIS XIV. GRABADO EN COLOR. E. CHIOPPA. 1706. MUSEO PIETRO MICCA, TURÍN.

Sin embargo, el éxito de los ejércitos de Luis XIV no radicó en las cifras globales de combatientes y de recursos financieros, sino más bien en otro factor: el modelo de organización de las fuerzas armadas. Fue la estructura de mando, la disciplina, el sistema de abastecimiento de provisiones y de armamento y el control completo por parte del Estado de los asuntos bélicos lo que dio a Francia una ventaja decisiva sobre sus rivales y lo que convertiría al ejército francés en un ejemplo para las máquinas militares de los demás países europeos a lo largo de más de un siglo.

La burocracia de guerra

En esta transformación tuvieron un papel muy destacado los ministros de la guerra del rey. Primero Le Tellier y luego su hijo, Louvois, dos servidores abnegados del rey, se encargaron de remodelar la administración militar de la monarquía, hasta hacer que las tropas francesas fueran consideradas el mejor ejército regular de Europa. Particular importancia tuvo la revisión total de la estructura de mando que se llevó a cabo. En 1675 se promulgó una ordenanza, el *Ordre de tableau*, por la que se regulaban las promociones dentro de la jerarquía militar, con los privilegios de cada grado y los méritos que había que hacer para cada ascenso. El objetivo era lograr un ejército más profesional, que obedeciera directamente al rey y a sus ministros, acabando con los privilegios nobiliarios; como escribió Voltaire: «Se tuvo en cuenta los servicios, y no los abuelos, algo que no se había visto demasiado hasta entonces». Del mismo modo, se procuró que los empleos de oficiales de baja y media graduación no estuvieran únicamente en manos de los nobles, e incluso se intentó crear una academia militar para garantizar una formación adecuada de los oficiales, aunque la idea no prosperó.

Voltaire, alabando el nuevo sistema de promoción en el ejército; decía que premiaba los servicios, no los abuelos

EL SITIO DE MAASTRICHT

En junio de 1673, cumplido ya el primer año de la guerra de Holanda, Luis XIV decidió asediar una fortaleza estratégica de los holandeses, Maastricht. El rey envió una fuerza de 45.000 hombres, pero la ciudad tenía una guarnición de 6.000 hombres y un sistema de murallas muy poderoso. La dirección del sitio quedó a cargo del célebre ingeniero Vauban, que puso en práctica por primera vez el sistema de aproximación mediante trincheras paralelas a las murallas, con las que se daba mayor protección a la artillería atacante. A las dos semanas Luis XIV ordenó un ataque prematuro, que fracasó. Vauban sólo necesitó una semana más para tomar una ciudad que parecía inexpugnable.



AKG / ALBUM

SISTEMA DE PARALELAS DE VAUBAN. SE CAVABA UNA TRINCHERA PARALELA A LA MURALLA, DONDE SE INSTALABA LA ARTILLERÍA. DE ALLÍ SALÍAN ZAPAS EN ZIGZAG HASTA UNA NUEVA PARALELA.

SITIO DE MAASTRICHT POR EL EJÉRCITO DE LUIS XIV EN 1673. ÓLEO POR JEAN PAUL. MUSEO DEL PALACIO DE VERSALLES.



CARTOGRAFÍA: EDISIS

LA EXPANSIÓN FRANCESA HACIA EL ESTE

ALCANZADOS LOS PIRINEOS por el sur con la conquista del Rosellón, Luis XIV dirigió todos sus recursos militares y diplomáticos a llevar la frontera oriental de la monarquía prácticamente hasta el Rin. Algunas de estas regiones eran culturalmente francesas, como el Franco Condado, conquistado y anexionado en 1674, pero muchas otras eran plenamente alemanas. No importaba. Los ministros de Luis XIV no dudaron en invocar los más retorcidos pretextos jurídicos para anexionar nuevos dominios, y cuando esos pretextos faltaban la fuerza de las armas era suficiente, como en Estrasburgo en 1681. En 1684, tras la conquista de Luxemburgo y la tregua de Ratisbona, el Rey Sol alcanzó la máxima expansión territorial. Trece años después, en Ryswick, renunciaría a algunas adquisiciones en aras de una paz que sería de poca duración.

Desde su cargo de ministro de la Guerra, Louvois se ocupaba personalmente del buen orden de las tropas. Así lo muestra una anécdota recogida por una escritora de la época, Madame de Sévigné. En 1689, estando en Versalles, Louvois se aproximó al capitán de una compañía, que en vez de cumplir con sus tareas militares prefería alternar con la buena sociedad versallesca, y le dijo: «"Monsieur, vuestra compañía está en muy mal estado". "Monsieur, no lo sabía". "Hay que saberlo. ¿La habéis visto?" "No, Monsieur". "Deberíais haberla visto, Monsieur". "Monsieur, daré orden de hacerlo". "Deberíais haberla dado. Hay que decidirse, Monsieur, o hacer de cortesano o cumplir con el deber cuando uno es oficial"».

Las tropas más disciplinadas

Para vigilar que los oficiales cumplieran con su deber se puso en práctica, ya desde mediados de siglo, un sistema de vigilancia y corrección extraordinariamente estricto. En la cúspide se encontraba el ministro, el secretario de Estado para la Guerra. Éste enviaba a los ejércitos inspectores para que pudieran controlar e informar de cualquier tipo de irregularidad que se pudiera producir. Por debajo de éstos se encontraban los «intendentes del ejército», que tenían unas atribuciones muy amplias en materia de policía y de disciplina y que podían controlar a oficiales de muy alta graduación. En un nivel inferior estaban los «comisarios de guerra», que vigilaban los alistamientos con objeto de impedir los fraudes y supervisaban el acuartelamiento y abastecimiento de las tropas. Louvois reforzó aún más este sistema, con un objetivo bien preciso: imponer la obediencia absoluta de los soldados a sus superiores. Como le escribía en 1673 a un oficial superior: «El rey desea que metáis en prisión o en el calabozo al primero que no os obedezca o que os oponga la menor dificultad».

Así, se generalizaron las visitas e inspecciones de tropas. También se introdujo el uniforme para los distintos cuerpos armados: en azul, los guardias franceses y los regimientos reales; en rojo, los guardias suizos, y en gris, los demás regimientos de infantería. El uniforme exhibía la correspondiente graduación de cada soldado, lo que también ayudó a la mejor administración

ARMAS DE PARADA

Esta lanza, de plata y oro, bellamente decorada con una imagen del héroe mitológico Hércules, fue realizada por el artesano Jean Berain el Viejo (1670-1680) para el cuerpo de guardia de Luis XIV.



BRIDGEMAN

militar. No faltaban tampoco las instrucciones para mantener el orden moral entre los soldados, tarea especialmente ardua. Los duelos, el juego y la prostitución debían ser perseguidos rigurosamente. Se amenazó incluso con cortar la nariz y las orejas a las mujeres descubiertas en compañía de soldados a menos de dos leguas del campamento, aunque al final se les hacían tan sólo unas cicatrices que las afeaban y les servían de «señal». Semejante rigor fue totalmente abandonado a partir de 1689.

De la misma manera, la administración militar trató de resolver un viejo problema de los ejércitos, el de los suministros, tanto de víveres como de municiones. Anteriormente estas funciones estaban en buena parte en manos de intermediarios y proveedores privados, lo que entrañaba muchos casos de corrupción y abuso. Louvois implantó un estrecho control a través de los comisarios de guerra, que supervisaban la artillería, las municiones, el transporte, las ambulancias, los servicios del cuartel general, etcétera. Por su parte, los intendentes civiles debían cuidarse de proporcionar a los comandantes de campo los suministros fundamentales para la subsistencia de las tropas y, como ocurría en el plano civil, debían informar directamente a Versalles del desarrollo de las operaciones. Además, en las fronteras se crearon una serie de centros de abastecimiento y de intendencia para alimentar a los trenes de avituallamiento. Todo ello tenía como objetivo impedir que las tropas saquearan los lugares por los que pasaban, con las indeseables consecuencias que eso tenía por los continuos roces con la población civil y las deserciones que se producían cuando los soldados eran encargados de ir a buscar comida.

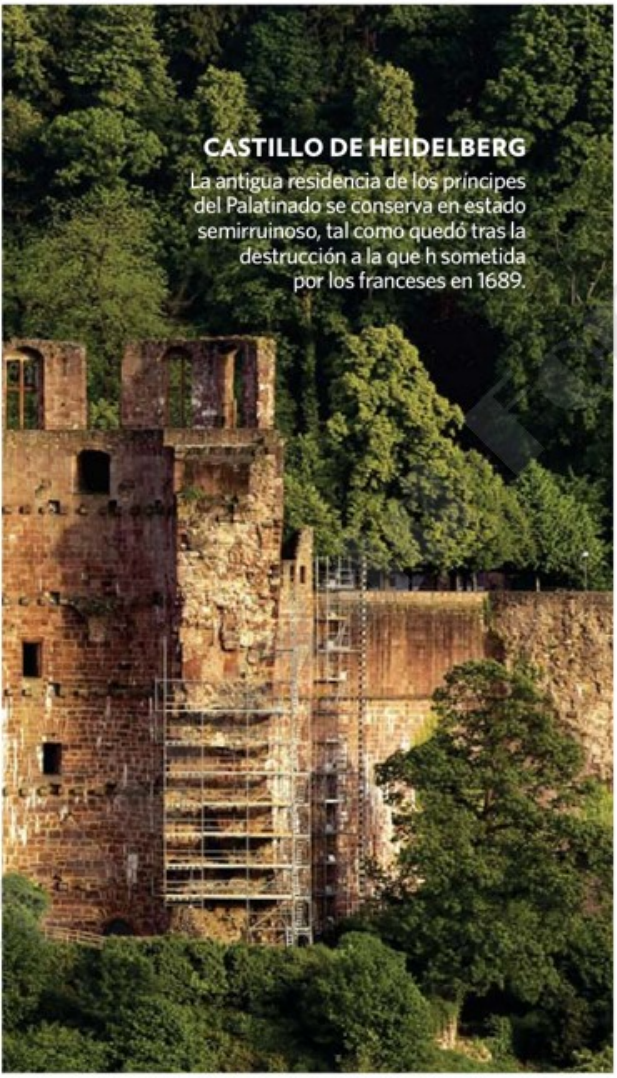


EL MINISTRO MÁS INFLUYENTE DEL REY SOL

El poderoso ministro de la guerra de Luis XIV, Michel Le Tellier, marqués de Louvois, se encargó de modernizar el ejército, mejorando su equipamiento e infraestructuras. Retrato por P. Mignard. Museo de Bellas Artes, Reims.

La fuerza de los cañones

Menos novedoso fue el capítulo del armamento utilizado por los ejércitos de Luis XIV. El uso de un nuevo tipo de mosquetón llevó a un aumento considerable de los mosqueteros frente a los piqueros. También se normalizaron los calibres de artillería y se dividieron en tres clases principales: de sitio, de campaña y de regimiento. Asimis-



CASTILLO DE HEIDELBERG
La antigua residencia de los príncipes del Palatinado se conserva en estado semirruinoso, tal como quedó tras la destrucción a la que h sometida por los franceses en 1689.



AKG / ALBUM

CRÍMENES DE GUERRA

EN 1689 LUIS XIV tomó una decisión que empañaría su figura desde entonces: la de arrasar por completo la región del Palatinado para impedir que el enemigo la utilizara como base para atacar Francia. Aldeas y ciudades enteras fueron quemadas por los soldados, siguiendo la consigna de Louvois: «Quemarlo todo y volverlo a quemar».

ATROCIDADES COMETIDAS POR LOS FRANCESES EN HOLANDA. GRABADO POR ROMAIN DE HOOGHE. 1673.

mo, el desarrollo de la guerra de sitio hizo que cada vez fueran más indispensables los artilleros; así, en 1693, en la batalla de Neerwinden, el ejército francés disponía de cinco veces más cañones que en Rocroi (1643). Hubo igualmente un cambio notable y progresivo en la efectividad de las armas portátiles, y el mosquete de chispa y la bayoneta fueron sustituyendo al mosquete de llave y la pica.

Fue justamente la guerra de sitio la que propició una importante reforma del sistema de fortificaciones a cargo de los ingenieros militares franceses, en particular el genial Vauban. Desde 1670 hasta finales de siglo, Vauban hizo edificar imponentes fortalezas, concebidas no sólo como instrumentos de defensa, sino también para servir de trampolín a las invasiones de Francia hacia los Estados limítrofes. El modelo llegó con él a su máximo esplendor y es otra de las claves para entender la pujanza militar única del ejército del Rey Sol.

Gracias a todas estas reformas de la administración militar, a las imponentes fortificaciones de Vauban y —no hay que olvidarlo— al gran incremento experimentado por la marina organizada por Colbert, en la década de 1680 Luis XIV había llegado al culmen de su poder. La imagen propagandística de un monarca siempre triunfante, que celebraba con pomposos tedeums y toda clase de fiestas y de fuegos artificiales cada victoria militar, por pequeña que fuera, no parecía totalmente exagerada. Pero los temores que esta supremacía militar absoluta generó en sus vecinos pronto llevaron a una reacción. Primero, mediante la liga antifrancesa de Augsburgo de 1686, prácticamente toda Europa se puso enfrente del Rey Sol hasta obligarlo a ceder sus últimas conquistas en la paz de Ryswick de 1697. Luego, la guerra de Sucesión española mostró que, ante la nueva pujanza de Inglaterra, los destellos del Rey Sol no asegurarían eternamente la hegemonía francesa en Europa. ■

Para saber más

ENSAYO
Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen. 1618-1789
M.S. Anderson. Madrid, Ministerio de Defensa, 1990.

NOVELA
El vizconde de Bragelonne
Alexandre Dumas. Edhasa, Barcelona, 2011.

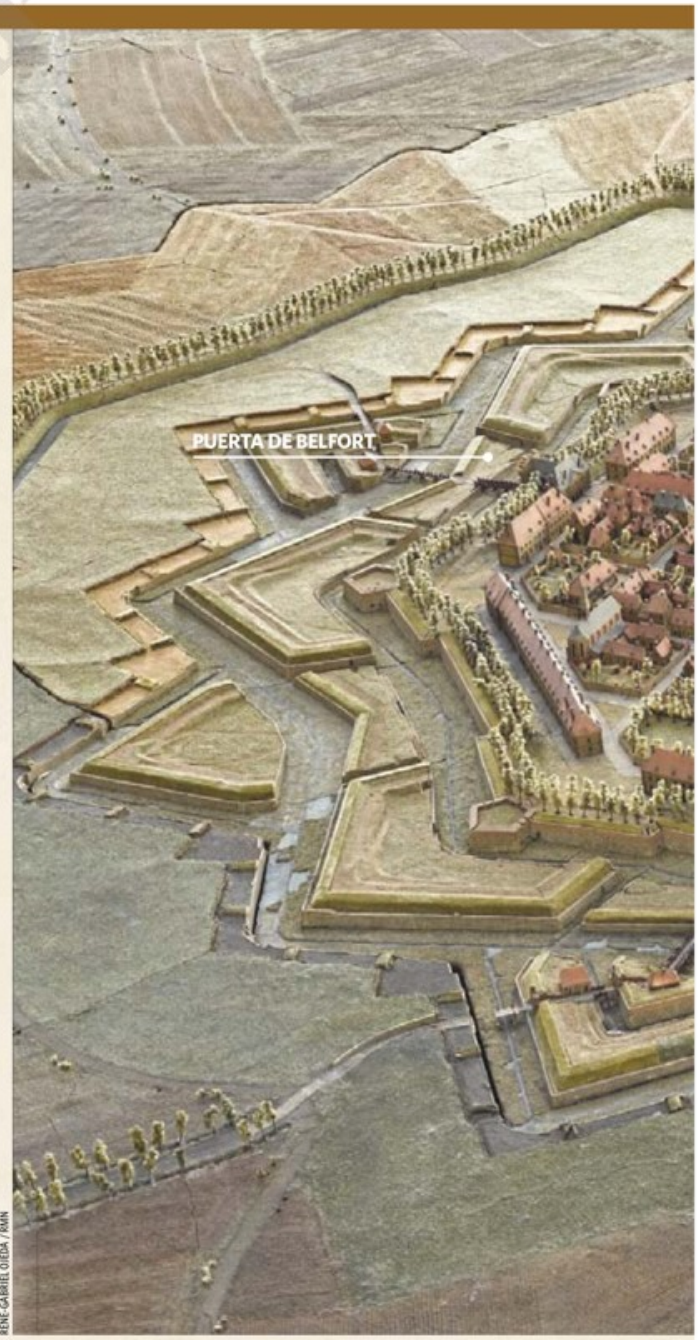
VAUBAN Y LAS FORTALEZAS DEL RIN



BRIDGEMAN

Vauban, el ingeniero de más talento al servicio de Luis XIV, fue el gran impulsor de la idea de crear un «cinturón de hierro» en las fronteras del reino, una cadena de fortalezas capaz de resistir cualquier invasión. Durante tres décadas Vauban construyó o reformó cerca de doscientas fortalezas, según un sistema cada vez más perfeccionado con vistas a hacer frente a la fuerza artillera del ejército enemigo. En la época se decía: «Ciudad sitiada por Vauban, ciudad tomada; ciudad defendida por Vauban, ciudad inexpugnable».

SEBASTIAN LE PRESTRE, MARQUÉS DE VAUBAN. ESTATUA DE MÁRMOL POR CHARLES ANTOINE BRIDAN. 1785. PALACIO DE VERSALLES.



RENÉ-GABRIEL OJÉDA / RMN

El baluarte de Neuf-Brisach

NEUF-BRISACH, en Alsacia, fue una de las últimas construcciones de Vauban. La fortaleza estaba pensada para dar respuesta a la de Breisach, en la otra orilla del Rin, que Francia perdió en 1697, con lo que quedaba indefensa la zona entre Estrasburgo y Mulhouse. Las obras en Neuf-Brisach comenzaron en 1698 y avanzaron rápidamente. La ciudad seguía un plano octogonal, con un trazado regular de las calles. Pero la importancia de la fortaleza radica en que desarrolla el llamado «tercer sistema» de Vauban, una estructura de fosos y baluartes extraordinariamente sofisticada.



SECCIÓN DE UN PLANO DE LA FORTALEZA DE NEUF-BRISACH.

BRIDGEMAN



MAQUETA DE LA FORTALEZA DE NEUF-BRISACH, REALIZADA A INICIOS DEL SIGLO XVIII. MUSÉE DES PLANS-RELIEFS, HÔTEL DES INVALIDES, PARÍS.

El foso

Más allá del foso ① se extiende el glacis, terreno despejado que permite a los defensores apuntar mejor a los asaltantes. Bordeando el foso se ha habilitado un «camino cubierto» ②, por el que los defensores pueden desplazarse al abrigo del enemigo; es la primera línea defensiva para la guarnición de la fortaleza.

Los bastiones

Los bastiones ③ de los ángulos de la fortaleza están separados de la cortina (muralla principal) por un foso de 10 metros de anchura. Justo detrás, en la cortina, se han dispuesto torres bastionadas ④ en las que se concentra la artillería. En el futuro esas torres permitirán prescindir de los bastiones.

Los revellines

Estas obras defensivas ⑤ se situaban entre dos bastiones, en una posición más baja que la cortina. Estaban separadas del recinto principal para que su captura no facilitara un asalto del enemigo. Las que protegían las puertas tenían un reducto ⑥ fuertemente artillado, que permitía prolongar la resistencia.

La muralla

Se compone de «cortinas» ⑦ tendidas entre torre y torre. En realidad está formada por una masa de tierra extraída del foso, en la que las bombas enemigas se hundían sin derrocar propiamente los muros. Están cubiertas de árboles, para ocultar al enemigo el sistema defensivo y obtener leña en caso de asedio.

Atapuerca, la cuna de los humanos más antiguos de Europa

En Atapuerca, cerca de Burgos, se han descubierto importantes restos fósiles, entre ellos los del *Homo antecessor*, una nueva especie humana



SCIENCE PHOTO LIBRARY / AGE FOTOSTOCK

EL EQUIPO de paleontólogos excava en la Gran Dolina, donde en 1994 aparecieron los restos de una especie humana desconocida, el *Homo antecessor*.

En 1895, una compañía británica inició la construcción de una línea ferroviaria para transportar hierro y carbón desde las minas del norte de Burgos hasta las fábricas de Vizcaya. En un momento dado, el director de la empresa, un ingeniero llamado Richard Preece, modificó el proyecto inicial para que pasara por un lugar rico en piedra caliza, en las estribaciones de la sierra de Atapuerca. Preece derribó montañas, trinchó lomas, arrasó árboles y encajó rieles para que circulase el tren minero, y así, sin proponérselo, dejó al descubierto el conjunto de yacimientos paleontológicos más importante de Europa. Hoy el lugar se conoce como la Trinchera del Ferrocarril, un surco de un kilómetro de longitud al que se abren varias cuevas trufadas de restos óseos humanos y animales: Sima del Elefante, Galería y Gran Dolina, hoy visitables por el público, y Cueva Mayor, compuesta por Portalón, Sima de los Huesos y Galería del Sílex, y Mirador, la más alejada; a éstas sólo pueden acceder los investigadores.



Los precursores

La empresa de Preece fue un fracaso, pero cuando el ferrocarril se cerró, en 1911, pronto emergieron, entre un paisaje fantasma de puentes, taludes y túneles abandonados, numerosos restos fósiles que atrajeron a ilustres prehistoriadores como Hugo Obermaier y Henry Breuil. Sin embargo, ese interés se fue disipando y en la década de 1950 la Trinchera del Ferrocarril fue transformada en cantera. Pasados unos años, en 1964, fue cuando el profesor Francisco Jordá emprendió las primeras excavaciones arqueológicas en la Trinchera de Ferrocarril, labor que continuó en los años setenta y ochenta el prestigioso paleontólogo Emiliano Aguirre, todo un referente en la crónica atapuerquense. Con Aguirre se sentaron las bases de la investigación en Atapuerca y con él echó a andar el primer proyecto. Pero la era dorada de Atapuerca llegó en los años noventa, cuando Emiliano Aguirre entregó el testigo a un equipo liderado por Juan Luis Arsuaga, Eudald Carbonell y José María Bermúdez de Castro.

El paraíso de los huesos

El nuevo equipo de Atapuerca elevó los yacimientos de la sierra burgalesa a categoría mundial. Siempre a golpe de descubrimiento. Fue en el año 1992 cuando los responsables de Atapuerca dejaron de ser anónimos. En aquel verano de buenos presagios —con los focos de medio mundo apun-



G. AZUMENDI / AGE FOTOSTOCK

EXCALIBUR. BIFAZ DE CUARCITA DE 500.000 AÑOS HALLADO EN LA SIMA DE LOS HUESOS. MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA, BURGOS.

1964-1973
Francisco Jordá inicia las excavaciones. Se descubre la Galería del Sílex, con restos de la Edad del Bronce, y se empieza a excavar en la Cueva Mayor.

1976
Trinidad Torres excava la Sima de los Huesos, bajo la dirección de Emiliano Aguirre. Aparece el primer resto: una mandíbula de *Homo heidelbergensis*.

1990
J. L. Arsuaga, J. M. Bermúdez de Castro y E. Carbonell son los nuevos directores. En 1994 se halla en la Gran Dolina una nueva especie humana: el *Homo antecessor*.

1998
Se descubre un bifaz al que se bautiza como *Excalibur*. Continúan las excavaciones y en 2003 se hallan nuevos fósiles de *Homo antecessor*.

LA FAMILIA HUMANA

EN LA SIMA DE LOS HUESOS, situada al final de un pozo vertical de trece metros en lo más profundo de la Cueva Mayor, se descubrieron más de 5.000 restos fósiles de *Homo heilderbergensis* de ambos sexos y distintas edades. La ilustración inferior, obra del artista Mauricio Antón, recrea un grupo familiar de esta especie, antepasada del hombre de Neandertal.



AGE FOTOSTOCK

tando a los Juegos Olímpicos de Barcelona— una de las cuevas de Atapuerca, la Sima de los Huesos, devolvió un rompecabezas óseo que acabó dando forma a dos cráneos de aspecto arcaico. Para los científicos eran el «cráneo número 4» y el «cráneo número 5»; popularmente serían conocidos como *Agamenón* y *Miguelón*, en homenaje al segundo *tour* de Miguel Indurain. A partir de *Miguelón* pudo reconstruirse el cuerpo de un homínido (*Homo heidelbergensis)* relativamente parecido a nosotros, de 300.000 años de antigüedad. Atapuerca volvió a ser primicia en 1994, cuando una pelvis masculina fósil fue recuperada de las entrañas de la Sima de los Huesos en pleno verano. *Elvis*, como fue bautizada para hacerla más familiar al público, pertenece también a un *Homo antecessor*, como *Miguelón* y *Agamenón*.

El memorial de hallazgos de la Sima de los Huesos se completó en el año 1998 con

El rostro de los primeros europeos

LAS FACCIONES DEL *Homo antecessor*, ancestro común de humanos y neandertales, y del *Homo heidelbergensis*, antepasado directo del hombre de Neandertal, han sido reconstruidas a partir de sus restos fósiles por los hermanos Adrie y Alfons Kennis, especializados en paleontología y artistas oficiales del yacimiento.



FOTOS: SCIENCE PHOTO LIBRARY / AGE FOTOSTOCK

Niño de la Gran Dolina
Estos fragmentos de cráneo y mandíbula de *Homo antecessor* aparecieron en el nivel 6 de la Gran Dolina. El arco superciliar es pronunciado y los dientes, bastante primitivos.

Reconstrucción
A partir de los fragmentos óseos descubiertos se recrearon los rasgos faciales que pudo tener el muchacho, de unos once años. Sus facciones sorprenden por su aspecto moderno.

Miguelón
Conocido como cráneo número 5, este ejemplar de *Homo heidelbergensis* está prácticamente entero y conserva las siete vértebras cervicales. Posiblemente murió a los 35 años.

Reconstrucción
La reconstrucción muestra a un individuo que sufría gran desgaste dental. Un fuerte golpe en el lado izquierdo de la cara le provocó una gravísima infección que fue la causa de su muerte.

Excalibur, un hacha de mano excepcional, en cuarcita, que representa el utillaje de los humanos que habitaron la sierra en el Paleolítico.

Un nuevo humano

Otra de las joyas de Atapuerca es la Gran Dolina, uno de los tres yacimientos revelados tras el fiasco ferroviario de Richard Preece. Comprende veinte metros de rellenos sedimentarios del Pleistoceno (etapa geológica que acabó en el 10.000 a.C.) con las claves paleontológicas esenciales para comprender la evolución humana. Su excavación comenzó en 1981, pero el día grabado con letras de oro en la Gran Dolina es el 8 de julio de 1994. En esa fecha vieron la luz restos humanos con 800.000 años de antigüedad en el bautizado como «estrato Aurora»: otro guiño a la complicidad divulgativa. El citado estrato se ha revelado como un verdadero filón. Miles de años se compactaron aquí hasta acumular cientos de herramientas de piedra, fósiles humanos y restos óseos de vertebrados, entre los que destaca una nueva especie de oso bautizada como *Ursus dolinensis*.

Tres años después, tras una exhaustiva revisión de los restos extraídos del «estrato Aurora», la especie humana contaba con un nuevo miembro en su árbol geneológico: el *Homo antecessor*. Aquellos huesos enterrados en la arena son hoy en día uno de los mayores reclamos de Atapuerca por lo que representan: el homínido europeo más antiguo que se conoce.

Siguen los hallazgos

Otros fósiles de interés aparecieron en la Sima del Elefante, donde en 2008 se descubrieron restos de una especie todavía por definir, además de las herramientas de piedra más antiguas de toda la sierra. Entre los hallazgos más recientes cabe citar una mandíbula humana descubierta en el nivel 9 de la Sima del Elefante, en el año 2011. Aunque todavía está en proceso de estudio, todo hace indicar que pertenece al género *Homo sapiens*.

Las noticias sobre Atapuerca no cesan. La trascendencia de los hallazgos justifica la gran repercusión mediática que acompaña cada descubrimiento. Desde el año 2000, Atapuerca es Patrimonio de la Humanidad. Sin duda, es la cuna de la prehistoria europea, todo un «parque temático» de la ciencia prehistórica sin parangón al otro lado de los Pirineos. ■

DANIEL CASADO RIGALT
UNIVERSIDAD A DISTANCIA DE MADRID

Para saber más

ENSAYO
Atapuerca, perdidos en la colina
E. Carbonell. Destino, Barcelona, 2004.
Atapuerca y la evolución humana.
J. L. Arsuaga e I. Martínez. Madrid, Scientific Films, 2009.

INTERNET
www.atapuerca.tv

RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD

Colección Clarks primavera-verano de calzado para hombre

La prestigiosa marca británica de calzado Clarks acaba de presentar su nueva colección primavera-verano 2013 para hombre. Clarks se inspira en el estilo *british*, y aúna la elegancia y lo *casual* para conseguir un estilo único. La colección ofrece nuevas tendencias en diseños y materiales, de gran calidad. Para vestir destacan sus líneas Freely y Favor, de estilo informal, prácticas y cómodas; en su línea *casual*, las colecciones Nadon y Favor, ligeras y flexibles, y la línea sport, con modelos de estilo náutico. www.clark.es



Opel Mokka, pequeño en tamaño y grande en prestaciones

El Opel Mokka es el nuevo todoterreno de pequeño formato de la firma alemana. Su diseño deportivo, moderno y dinámico, se combina con las tecnologías más actuales: tracción integral, caja de cambios manual o automática de seis velocidades, tres motores (dos de gasolina y uno diésel), además de asientos ergonómicos y el sistema de transporte de bicicletas FlexFix, que permite llevar hasta tres. www.opel.es





Interlude, nueva fragancia masculina de Amouage

Interlude es el nuevo perfume para hombre de The House of Amouage. Creado por el célebre perfumista Pierre Negrin, bajo la dirección creativa de Christopher Chong, Interlude mezcla en su fórmula incienso, mirra, bergamota, orégano, pimentón, pachuli, ámbar y sándalo, que dan a su aroma un toque contemporáneo y sofisticado. El *packaging* es una sobria botella de cristal en un tono azul medianoche con una tapa dorada que culmina con un zafiro de cristal de Swarosky. Todo envuelto en una caja de colores vibrantes. www.amouage.com

Unplugged, el cava rosado de la firma Giró Ribot



Giró Ribot, empresa especializada en la elaboración de cavas de alta gama, presenta su nuevo producto: Unplugged, un cava rosado realizado con la variedad de uva Pinot Noir procedente de las mejores viñas viejas, vendimiadas manualmente con gran esmero. Las uvas son maceradas en frío durante un breve período para lograr el color salmón perlado que lo caracteriza. La fermentación se realiza en barricas de roble nuevas, en la oscuridad y el silencio de sus cavas, un proceso que da como resultado un excepcional cava en estado puro. www.giroribot.es

Aire de Ron y Cava, el cóctel de ron del restaurante Dos Cielos



El restaurante Dos Cielos, ubicado en el hotel ME de Barcelona y regentado por los hermanos Sergio y Javier Torres, ha ideado un nuevo cóctel creado en exclusiva para el ron nicaragüense Flor de Caña: Aire de Ron y Cava. Este delicioso cóctel, elaborado con cítricos, zumo de arándanos o licor de melocotón, se sirve en una copa de cava fría escondida en una caña de azúcar y resulta el perfecto colofón a una agradable cena. www.flordecana.com

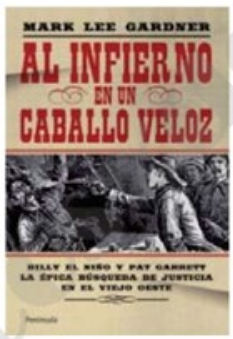
Sony presenta su pack Kimmidoll, sofisticado y tradicional

Phone House ofrece a sus clientas el nuevo pack Kimmidoll, que incluye el *smartphone* Xperia Miro, de Sony, customizado y con una original funda, dentro de una caja que es una muñeca Kimmidoll. Estas muñecas japonesas forman parte de una antigua tradición y se ofrecen como símbolo de amor y amistad, además de ser un amuleto de buena suerte. El *smartphone* es elegante, divertido y fácil de usar, e incluye una pantalla de 3,5", cámara de 5 MP y funciona con la versión Android 4.0. www.sony.es



HISTORIA DE NORTEAMÉRICA

La historia verídica del bandido más legendario



Bill Bryson
AL INFIERNO EN UN CABALLO VELOZ
RBA, Barcelona, 2011, 672 pp., 25 €

Este libro relata la historia de un personaje mítico de la historia de Estados Unidos: Billy el Niño, el joven que en su corta carrera (fue ejecutado en 1881, a los 21 años) se convirtió en el bandido más famoso de Norteamérica. Se relatan sus inicios como pequeño ratero, su afición al juego, su implicación en las luchas entre ganaderos en el suroeste americano, su actuación como cuatrero... También se cuentan sus enfrentamientos con los *sheriffs* de la zona, en especial el implacable Pat Garrett, el otro protagonista del libro.

El autor de la obra es un especialista en historia del Far West y colaborador de *National Geographic Magazine*, y su relato, basado en una investigación exhaustiva, tiene las virtudes del mejor periodismo y hace que el lector siga las peripecias de *sheriffs* y bandidos como si fuera un buen *western* de Hollywood. Así cuenta Lee Gardner, por ejemplo, el primer asesinato cometido por Billy el Niño, cuando aún no había cumplido 18 años. Su víctima fue un herrero apodado Windy, de 32 años, que cuando estaban en un salón quiso burlarse del enclenque Billy arrojándolo al suelo. «El Niño no era de los que se dejaban zurrar. Ágil y rápido, Billy comenzó a mover su mano derecha hacia la pistola. Windy se dio cuenta de lo que intentaba hacer el Niño e intentó coger el arma, pero falló. El Niño giró la pistola de modo que el cañón apuntara a Cahill y la apretó contra el estómago del herrero. Cahill sintió el seco empujón. El dolor inicial no procedió de la bala en sí, sino de la pólvora que explotó quemando la carne de Cahill alrededor de la herida de entrada, pero, al ser un disparo en la tripa, lo peor estaba por venir. El Niño se liberó mientras Windy caía al suelo con la ropa humeante. Billy corrió a la puerta y saltó obre un caballo de carreras. Nadie intentó detenerlo». ■

ALFONSO LÓPEZ
HISTORIADOR

HISTORIA DE LA CULTURA



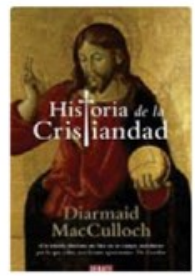
UNA HISTORIA DE LA MEDICINA
VV.AA.
Lunwerg, Barcelona, 2012, 224 pp., 29,50 €

EXCELENTEMENTE ilustrado, este atractivo panorama de la historia de la medicina, obra de autores franceses, arranca de la Antigüedad y llega hasta hoy para referir el largo proceso de descubrimiento del cuerpo humano, del mundo invisible de los gérmenes y del «universo interior» (el cerebro y los trastornos psíquicos).



HISTORIA DE LA GUERRA
David García Hernán e Ignacio Catalá Martínez
Síntesis, Madrid, 2012, 306 pp., 22 €

LA HISTORIA de la guerra, campo de predilección de los historiadores recientes, no trata sólo de batallas, sino también de armamento, tácticas, aprovisionamientos..., todo ello en relación con las sociedades de cada período. D. García Hernán e I. Catalá ofrecen una precisa síntesis del tema que era, sin duda, muy necesaria.



HISTORIA DE LA CRISTIANDAD
Diarmaid MacCulloch
Debate, Barcelona, 2011, 1.296 pp., 49,90 €

PRESTIGIOSO especialista británico en historia de la Iglesia, Diarmaid McCulloch reúne en este imponente volumen un caudal de sabiduría difícil de abarcar en una sola lectura, pero que convencerá a quien bucee en sus capítulos de la extraordinaria diversidad de los dos mil años de historia del cristianismo, más allá de las visiones ortodoxas.



UN CIELO PLUSCUAMPERFECTO
Dava Sobel
Turner, Madrid, 2012, 328 pp., 21 €

CONOCIDA divulgadora de historia de la ciencia, Dava Sobel ofrece en esta obra una biografía sintética pero muy equilibrada de Copérnico, el gran revolucionario de la historia moderna. Se presenta muy bien el difícil contexto vital de la Polonia del siglo XVI, así como las indecisiones a la hora de divulgar su subversiva teoría heliocéntrica.

EUROPA MODERNA

Las 'malas' compañías de la Europa ilustrada



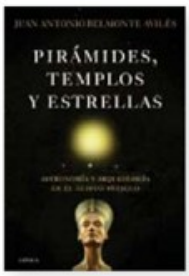
Philipp Blom
GENTE PELIGROSA
Anagrama, Barcelona, 2012, 472 pp., 24,90 €

Tras un libro dedicado a la *Enciclopedia* de Diderot y D'Alambert, muy bien recibido por la crítica, el historiador y periodista Philipp Blom propone una nueva obra sobre el mundo de la Ilustración. *Gente peligrosa* explica las vidas cruzadas de tres protagonistas de la vida intelectual francesa del siglo XVIII: Denis Diderot, el barón d'Holbach y Jean-Jacques Rousseau. El nexo de unión entre los tres son las tertulias que el rico barón y su esposa celebraban en su casa, en las que se hablaba con total libertad de todo tipo de asuntos, ya se tratase de política, religión o moral, en medio de opíparas cenas, partidas de cartas y ocasionales galanteos. Blom vuelca todas sus simpatías en Diderot, uno de los pensadores más originales y avanzados de su época; Rousseau, en cambio, aparece como una personalidad un tanto paranoica, que termina peleándose a muerte con todos sus amigos. D'Holbach, por su parte, es el anfitrión ideal, generoso y bondadoso y a la vez acérrimo ateo, lo que escandalizaba a algunos visitantes extranjeros. El filósofo escocés David Hume explicaba, por ejemplo, que una vez comentó que no creía que existieran auténticos ateos. El barón le dijo entonces: «Monsieur, cuente cuánta gente hay aquí». Había presentes dieciocho personas. El barón añadió: «Es un buen comienzo poder mostrarle aquí mismo a quince ateos. Los otros tres todavía no se han decidido».

El libro está repleto de anécdotas sabrosas y de semblanzas muy finas, y se lee con un enorme placer. Constituye, sin duda, una excelente manera de sumergirse en el mundo de la Ilustración y de la vida diaria de los *philosophes*, con sus grandezas y miserias, sus atrevimientos, y también sus envidias y mezquindades. ■

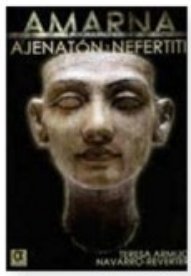
JESÚS VILLANUEVA
HISTORIADOR

ANTIGUO EGIPTO



PIRÁMIDES, TEMPLOS Y ESTRELLAS
Juan Antonio Belmonte
Crítica, Barcelona, 2012, 500 pp., 26 €

FÍSICO y astrofísico de formación, José Antonio Belmonte ha llegado a una disciplina especial, la arqueastronomía, a causa de su pasión por el antiguo Egipto. Esta importante obra expone sus investigaciones sobre la relación entre los conocimientos astronómicos de los egipcios y sus grandes monumentos, como las pirámides de Gizeh.

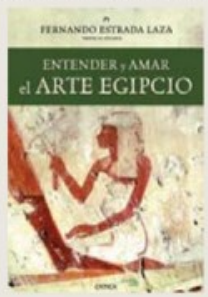


AMARNA, LA CIUDAD DE AKHENATÓN Y NEFERTITI
Teresa Armijo
Alderabán, Cuenca, 2012, 832 pp., 30 €

AÑOS DE INTENSA dedicación al estudio de la capital de Akhenatón y Nefertiti, en los documentos y la arqueología, han permitido a Teresa Armijo elaborar esta obra excepcional que reúne todo lo que se sabe sobre la arquitectura y el urbanismo de Amarna: templos, calles, tumbas... Todo ilustrado con gran número de fotos, esquemas y planos.

UNA GUÍA PARA DESCUBRIR EL ARTE FARAÓNICO

ARQUITECTO Y EGIPTÓLOGO acreditado, Fernando Estrada dedica su último libro al arte de los antiguos egipcios, tratado de una forma absolutamente libre y personal, a partir de lo observado y vivido en sus muchas estancias en Egipto. El autor aborda las peculiaridades de la arquitectura, la pintura y la escultura egipcias y luego, a modo de un experto guía, nos lleva de la mano por tumbas y templos para contarnos mil particularidades, muchas absolutamente inéditas. No es un trabajo descriptivo reservado a eruditos del tema, sino que pretende desvelar el significado aparentemente oculto de signos y figuras, de formas y colores, ya que sólo ahí reside la clave que nos hará amar el arte egipcio. Una obra que no debería faltar en la biblioteca de todo amante de Egipto.



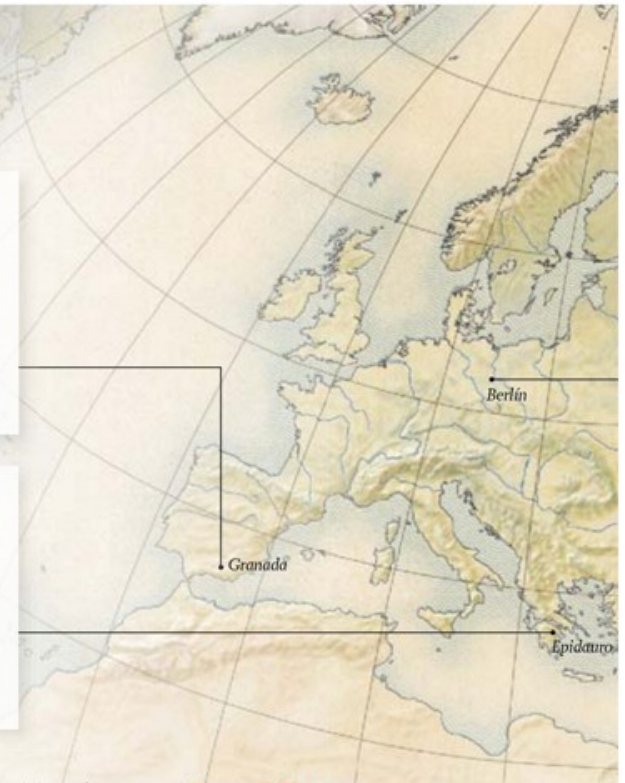
MAITE MASCORT

Fernando Estrada Laza
ENTENDER Y AMAR EL ARTE EGIPCIO
Crítica, Barcelona, 2011, 336 pp., 25,90 €

Loco por la Historia

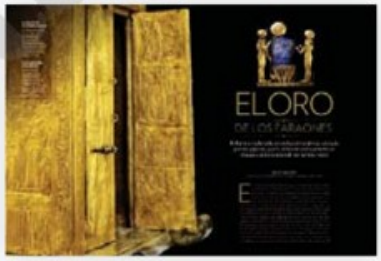
Viajes por la Historia

Proponemos un recorrido por los lugares de mayor interés y los museos con las piezas más importantes relacionados con este número. Un viaje a sitios fascinantes en los que perderse y disfrutar de la historia.



④ PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA
Avda. de la Ciencia, s/n
18006-Granada
http://www.parqueciencias.com
Este museo interactivo, de más de 70.000 m², tiene una de las ofertas más variadas de ocio cultural y científico de Europa.

③ EPIDAURO
Argólida, península del Peloponeso (Grecia)
En el yacimiento puede verse el magnífico teatro, el estadio, el santuario de Asclepio y un pequeño museo arqueológico con hallazgos de las excavaciones.



PÁGINA 32

LOS TESOROS DE ORO DE LOS FARAONES

Tal vez las piezas egipcias más espectaculares y que despiertan mayor admiración entre el público son las bellas **joyas y objetos de oro** descubiertos en las tumbas faraónicas. Las piezas que han llegado hasta nosotros se conservan en diferentes museos del mundo, aunque las más importantes y espectaculares se hallan en el propio Egipto. Por ejemplo, el **Museo Egipcio de El Cairo** ① es el custodio, entre otros, del ajuar funerario de la **reina Hetepheres** y el de la **princesa Khnumet**, y de los **Tesoros de Tanis** y de **Tutankhamón**. Este último es, sin lugar a dudas, la estrella del museo y siempre hay multitud de visitantes admirándolo, sobre todo la famosa máscara y los impresionantes sarcófagos de oro. En el **Museo de Luxor**, en el sur del país, también se pueden contemplar piezas tan importantes como algunas del tesoro de la **reina Ahhotep**, como el hacha ceremonial o el collar de moscas de la soberana. Otros museos que conservan importantes tesoros son el **Museo del Louvre**, en París, donde puede verse la pátera de oro del **general Djehuty** o el **Tesoro de Tod**, compuesto por varios vasos de plata. Otra institución con piezas importantes es el **Museo Metropolitan** de Nueva York **(www.metmuseum.org)**, donde se guardan piezas tan valiosas como una bella diadema de oro adornada con dos cabezas de gacela descubierta en la **Tumba de las tres princesas**, esposas secundarias de Tutmosis III, y otra espectacular diadema con cabezas de gacelas del período hicso. ■



PÁGINA 46

BABILONIA EN LOS MUSEOS EUROPEOS

Babilonia fue una de las ciudades más importantes de **Mesopotamia**. En la época de esplendor de Asiria, sobre todo durante el siglo VII a.C., la ciudad estuvo en constante conflicto con este poderoso imperio y fue destruida por Senaquerib en el año 689 a.C. **Babilonia** se halla en el actual Irak, y parte de la ciudad fue reconstruida por Sadam Hussein en los años ochenta y noventa del siglo XX. Sus vestigios y los del Imperio asirio se encuentran dispersos por numerosos museos del mundo como el **Museo del Louvre** **(www.louvre.fr)** en París, que posee una vasta colección de relieves asirios procedentes de **Khorsabad**. El **Museo Británico** **(www.britishmuseum.org)**, en Londres, también posee una extensa colección asiria, entre la que destacan los relieves del palacio de Assurbanipal en **Nínive**. Y en el **Museo de Pérgamo** ②, en Berlín, se conservan las magníficas **Puertas de Ishtar**, una de las ocho puertas monumentales de entrada a la ciudad de Babilonia. ■



PÁGINA 56

TRAS LAS HUELLAS DE HIPÓCRATES

Hipócrates de Cos ha pasado a la historia como «el padre de la medicina». Pero la medicina en la antigua Grecia se componía de una mezcla de ciencia y religión, ya que divinidades como Asclepio, dios de la medicina, jugaban un importante papel en la curación de los pacientes. **La isla de Cos** fue la patria de Hipócrates. Esta isla, perteneciente al archipiélago del Dodecaneso, se halla cerca de la costa de la actual **Turquía**. Actualmente, en la isla puede visitarse un **santuario dedicado a Asclepio**, entre



② MUSEO DE PÉRGAMO
Am Kupfergraben 5, Berlín
http://www.smb.museum
Situado en la isla de los Museos de la capital alemana alberga colecciones del mundo clásico, del Próximo Oriente y de arte islámico.

① MUSEO EGIPCIO DE EL CAIRO
Plaza Tahrir, El Cairo
Tel. 5796974
Sin página web
Fundada en 1902, esta institución alberga la mayor colección de arte egipcio del mundo, con unas 120.000 piezas catalogadas.

otras atracciones. Desde Atenas cada día sale un ferry (el viaje dura de 12 a 17 horas); también hay vuelos diarios desde la capital griega (el vuelo dura 45 minutos). En estas páginas puede encontrarse información sobre la isla: **www.grecotour.com/islas-griegas/kos** y **www.happytellus.com/kos/greece/spanish** Otro lugar de interés para seguir las huellas de los antiguos médicos griegos es Epidauro ③, en Grecia. El yacimiento cuenta con el teatro griego mejor conservado del mundo y el que dispone de una acústica más perfecta, además de los restos de un Asclepeion que fue famoso en la Antigüedad. El lugar está a 125 kilómetros de Atenas y puede llegarse en coche, autobús o contratando una excursión organizada. En esta web se puede encontrar información práctica y sobre qué ver en Epidauro: **www.atenas.net/epidauro** También se puede consultar la web del Ministerio de Cultura griego: **odysseus.culture.gr/h/3/eh351.jsp?obj_id=2374** El otro gran santuario importante dedicado al dios de la medicina Asclepio se encontraba en Pérgamo, en la costa egea de la actual Turquía. El yacimiento se halla a cien kilómetros al norte de la ciudad de Esmirna. Pueden visitarse las ruinas de la antigua ciudad, en una acrópolis, su impresionante teatro y el santuario, que está a 3,5 kilómetros. Es interesante visitar los llamados «túneles de dormición», donde los pacientes se curaban por el sueño. Para información sobre visitas a Pérgamo: **www.aturquia.com/sitios/pergamo.htm** y **www.turquia.net/las-ciudades-antiguas** ■

PÁGINA 66

ROMA, ESCENARIO DE LA VIDA DEL JOVEN CÉSAR

Roma, la capital de uno de los mayores imperios de la Antigüedad, es el escenario por el cual se movió Julio César en sus años de juventud. El visitante actual puede visitar los Foros Imperiales, dentro de los cuales se enmarca el Foro Julio, inaugurado por Julio César en el año 46 a.C. Estas dos páginas web ofrecen una amplia información sobre cómo realizar una interesante visita a los foros imperiales: **www.audioguiaroma.com/foros-imperiales.php** y concretamente al foro de César: **www.capitolium.org/eng/fori/cesare.htm** Se puede completar un viaje a la antigua Roma con la visita al Foro romano: **www.audioguiaroma.com/foro-romano.php** y **archeoroma.beniculturali.it/carcer-tullianum** y a algunos museos como los Museos Capitolinos **(es.museicapitolini.org)**, el Museo de la Civilización Romana **(es.museociviltaromana.it)** o el Museo Palazzo Massimo alle Terme **(www.audioguiaroma.com/palazzo-massimo.php** ■



PÁGINA 76

EL FINAL DEL PRIMER MILENIO EN EUROPA

En la Europa medieval, la cercanía del cambio de milenio y el más que posible fin de los tiempos dio un fuerte impulso a las peregrinaciones a Santiago de Compostela, meta de la ruta xacobea, donde se veneraba la tumba del apóstol Santiago. La página web de turismo de Santiago ofrece información exhaustiva sobre la ciudad, el Camino de Santiago y numerosos datos prácticos: **www.santiagoturismo.com** Las siguientes páginas web se centran en monumentos de arte prerrománico y románico en la península Ibérica, y permiten planificar rutas para visitar algunos de los lugares más interesantes repartidos por la geografía española: **www.turismo-prerromanico.es** y **www.romanicoenruta.com/presentacion/presentacion.htm** Para conocer más el período y cómo era la vida en el Año Mil es recomendable visitar en el Parque de las Ciencias de Granada ④ una interesante exposición titulada *El mundo hace mil años*. La exposición podrá verse de marzo a diciembre de 2013 **(milenioreinodegranada.es/2010/11/exposicion-el-mundo-hace-mil-anos).** ■



PÁGINA 86

LUIS XIV, UN REY GUERRERO Y CORTESANO

No cabe duda de que el marqués de Vauban realizó para Luis XIV de Francia una serie de imponentes fortificaciones a lo largo de todo el país. Hay documentados doce de estos grandes bastiones, y para quienes estén interesados en la historia militar y la poliorcética, la siguiente web (en francés y en inglés) ofrece información histórica y práctica sobre las doce fortalezas de Vauban y su visita: **www.sites-vauban.org** Para conocer mejor el reinado de Luis XIV es imprescindible visitar el Palacio de Versalles con sus majestuosos jardines. En esta web (disponible también en español) se puede obtener información detallada sobre cómo llegar y qué ver en Versalles, así como sobre su historia: **es.chateauversailles.fr** ■

Próximo número



ROBERT PRESTON / AGE FOTOSTOCK

PALMIRA, EL GRAN IMPERIO DEL DESIERTO

SITUADA EN UN OASIS en medio del desierto sirio, Palmira se convirtió en una rica y próspera ciudad gracias al comercio caravanero. Palmira alcanzó su apogeo cuando Siria pasó a ser provincia romana, en el año 64 a.C., y continuó prosperando a lo largo de los siglos. Hacia el siglo III d.C., la reina Zenobia, a la que sus contemporáneos definieron como una mujer hermosa e inteligente, se rebeló contra el emperador Aureliano con la intención de crear un reino propio. Pero el levantamiento fracasó, y la rica ciudad fue saqueada y destruida por los romanos.

ASESINATO EN LA CORTE: LA CONJURA DE ANTONIO PÉREZ

EL 31 DE MARZO de 1578, un grupo de asesinos acabaron con la vida de Juan de Escobedo, secretario de Don Juan de Austria, en las calles de Madrid. Al parecer, había amenazado a Antonio Pérez, secretario de Felipe II, de hacer público el apoyo que éste prestaba a los rebeldes flamencos y la relación que mantenía con Ana de Mendoza de la Cerda, princesa de Éboli y parienta del propio Escobedo. Temeroso de ser acusado de traición, Antonio Pérez acabó con Escobedo, pero ello no le libró de caer en desgracia, y tras ser sometido a un largo proceso logró huir a París, donde acabaría muriendo en la miseria.



AKG / ALBUM

Ramsés II, templos para un rey

Ramsés II, uno de los soberanos más longevos de Egipto, fue, además, un gran constructor. Mandó erigir magníficos templos a lo largo del país, dedicados a ensalzar su gloria.

Tebas contra Esparta

Tras la guerra del Peloponeso, Esparta era la potencia dominante en Grecia. Pero el empuje de Tebas y de su caudillo Epaminondas acabó con la hegemonía espartana.

La espléndida Roma de Augusto

Cuando se convirtió en el único dueño de Roma, Augusto emprendió un ambicioso programa constructivo destinado a hacer de la Urbe la esplendorosa capital de su Imperio.

Almohades, el imperio bereber

En el siglo XII, los almohades se convirtieron en un gran imperio norteafricano. Pero tras la derrota de las Navas de Tolosa, su dominio de al-Andalus llegaría a su fin.



Envía AMIGO al 28033 y ayuda a que nazca sin el virus del sida.

MEDICOS SIN FRONTERAS

Y a más SMS, más vidas.

amigosdemalik.org

www.volkswagen.es/tiguan



Ahora tienes un Tiguan por 22.900 €*

Sí, a lo bueno es fácil acostumbrarse, o mejor dicho, malacostumbrarse. Y es que tarde o temprano, llega un día en la vida que despiertas, ves tu Tiguan aparcado, y descubres con satisfacción lo malacostumbrado que estás. Porque si hay algo en lo que estamos de acuerdo es que a lo bueno, nos acostumbramos todos. ¿O no?

Tiguan T1 2.0 TDI 110 CV/ 81 kW BlueMotion Technology equipado con:

Llantas de aleación	Radio RCD 510 con pantalla táctil con cargador de 6 CD's
Sistema de aparcamiento asistido	Luces con función "Coming home" y "Leaving home"
Bluetooth	Conexión multimedia
Start&Stop	Control electrónico de velocidad
Volante multifunción	Sensor de lluvia
Ordenador de a bordo	Programa electrónico de estabilidad ESP

Un árbol para neutralizar el CO_2 de los primeros 2.098 km (entra en www.ThinkBlue.es y neutraliza más emisiones).

Síguenos en:

Das Auto.

Tiguan T1 2.0 TDI 110 CV/ 81 kW BlueMotion Technology: consumo medio (l/100 km): 5,3. Emisión de CO_2 (g/km): 139.

*PVP recomendado en Península y Baleares de 22.900 € para un Tiguan T1 2.0 TDI 110 CV/ 81 kW BlueMotion Technology (IVA, transporte, impuesto de matriculación y aportación marca y concesionario incluidos). Para clientes particulares y autónomos que financien a través de Volkswagen Finance SA EFC (según condiciones contractuales) a través de la campaña Mantenimiento. Oferta válida hasta 31/03/2013. Incluye gratis paquete de mantenimiento plus Volkswagen 60.000 km o 4 años.
Modelo visualizado Tiguan Sport.